MIT EINEM WORT UHER

Gesamtprogramm 81/82 Geräte und Zubehör



Inhalt: Seite:



UHER. Dieser Name steht für ein Programm. Und für ein Unternehmen. Beides zusammen hat HiFi-Geschichte gemacht.

UHER MACHT GESCHICHTE

Edmund Uher war ein genialer und ideenreicher Ungar, der 1932 eine kleine Firma für technische Entwicklungen gründete. Sie wurde rasch in die Wirren des 2. Weltkrieges hineingezogen und mußte nach dessen Beendigung das Produktionsprogramm auf ein völlig anderes Gebiet verlagern — Kinderspielzeug.

Die naturgetreue Nachbildung von Reichs- und Bundesbahnzügen war aber mit einem ähnlichen Defizit belastet wie die des großen Vorbildes.

Erst eine Erfindung lenkte das Unternehmen wieder auf neue Wege: ein Tonbandgerät wurde sozusagen "nebenbei" konstruiert, war aber in der Funktion noch unbrauchbar. Nur die Idee, die war geboren.

In der Entwicklungsgruppe des Unternehmens wurde nun ein eigenes Tonbandgeräte-Programm konzipiert — ein Programm, das viel Zeit und viel Geld verschlang. Mit unbezahlten Überstunden wurde abends, samstags und sonntags durchgearbeitet; die Erfolgsprovision orientierte sich an den hochgeschraubten Erwartungen der Firmenleitung. Diese Aussicht war Motivation genug, um den Anschluß an die technologische Entwicklung der europäischen Konkurrenz innerhalb kürzester Zeit herzustellen.

Die Industrie-Messe in Hannover brachte dann den Durchbruch. Die Produktion von anfangs 50 Tonbandgeräten wöchentlich stieg schnell auf 500. Schon 1960 wurde das 100.000. Tonband-Gerät verkauft. Ein Erfolg, der auch den Erfolg des Namens UHER begründete.

Die rasche Entwicklung des Unternehmens, auch im Export-Geschäft, war Ergebnis einer Politik, die bewußt Marktlücken suchte und fand. Denn die direkte Konkurrenz mit den "Giganten" des Marktes wäre für die kleine, flexible Firma gefährlich geworden.

Der internationale Durchbruch kam mit dem UHER Report 4000. Es war das erste tragbare, netzunabhängige Spulengerät, das schnell in allen Bereichen der Politik, Wirtschaft, Kultur und Wissenschaft eingesetzt wurde.

Dem berühmten UHER Report 4000 folgten weitere Bandgeräte, deren Technologie und Ausrüstung immer wieder für Aufsehen sorgten: Das Spulentonbandgerät SG 561 Royal, das Diktiergerät UHER 5000 Universal (das mit seiner hohen Aufzeichnungstreue für die kurze 2. Amtszeit des amerikanischen Präsidenten Nixon sorgte). Das klassische Tonbandgerät 95, Baujahr 1957, war bis vor kurzem noch im Deutschen Museum von München aktiv.

1975 wurde auf der Funkausstellung in Berlin mit der Vorstellung der UHER HiFi-Tuner und Verstärker der Einstieg in die "HiFi-Totale" vollzogen.

Die Entwicklung der HiFi-Elektronik wurde von UHER so entscheidend mitgeprägt: das UHER CR 210, eines der ersten Front-Loading-Geräte der Welt und das kleinste netzunabhängige HiFi-Stereo-Cassettengerät mit optoelektronischer Laufwerksteuerung war wegweisend für eine völlig neue Gerätegeneration. Oder der jetzt schon legendäre UHER HiFi-Mini-Set — die HiFi-Anlage mit völlig neuem Konzept, die in ihren Abmessungen, ihrer Leistung und ihrem Design die neue UHER-Linie in der ganzen Welt durchsetzte.

Auch in der Entwicklung extrem leistungsfähiger Spulentonbandgeräte für den semiprofessionellen Bereich war UHER führend: das SG 561 Royal — diese HiFi-Stereo-Tonbandmaschine ist heute noch Maßstab für außergewöhnliche Spitzenleistung auf dem Markt der großen Bandgeräte.

Heute steht dem anspruchsvollen HiFi-Fan ein UHER-Programm zur Verfügung, das keine Wünsche offen läßt: Tonbandgeräte, Cassettengeräte, Tuner, Verstärker, Lautsprecher, Mini-Türme und ein umfangreiches Zubehör-Programm — jedes Gerät und jedes Teil mit einer charakteristischen Funktion und unverwechselbarem Design. Und neu seit 1981: UHER Video 2000. Ein durch und durch europäisches System, das konsequent auf die Bedürfnisse des Käufers ausgerichtet wurde, ein System, dessen Erfolg schon jetzt alle Erwartungen übertrifft.

Mit einem Wort — UHER.

Die kleine, tragbare HiFi-Anlage für zu Hause und unterwegs — ein UHER Trend-Setter.

UHER MINI-PORT

Die Annehmlichkeiten, die die HiFi-Stereo-Technik bietet, müssen sich nicht unbedingt auf zu Hause beschränken. Schließlich verbringen wir einen großen Teil unserer Freizeit außerhalb der eigenen vier Wände. So ist es nur konsequent, daß UHER von Anfang an eine Stereo-Anlage konzipiert, die überall, drinnen und draußen, für hochwertige Musikwiedergabe bürgt. Der Mini-Port ist eine vollwertige HiFi-Stereo-Anlage, aber auch die ideale Zweitanlage für Kinderzimmer, Hobbyraum oder Schlafzimmer.

Der Mini-Port im Detail:

Tuner, Verstärker und Cassettendeck in einem gemeinsamen Gehäuse. Alle 3 Komponenten dieser Stereo-Anlage sind in einem tragbaren Gehäuse zusammengefaßt. Trotzdem ist jedes Teil eine hochwertige Komponente für sich. Die 2 dazugehörigen Lautsprecher, 2-Weg-HiFi-Systeme W 115, können entweder fest am Gerät angebracht oder auf eine breite Stereo-Basis gestellt werden.

220 Volt Netzbetrieb oder 12 Volt-Autobatterie-Anschluß. 220 Volt Netzbetrieb ist selbstverständlich, um die Anlage voll ausschöpfen zu können. Für "draußen" empfiehlt sich der Anschluß an die Autobatterie oder Bootsbatterie mit 12 Volt.

2 x 30 W Leistung. (2 x 20 W sinus). Also genug Kraft für große Räume, große Parties, große Boote und große Ansprüche. Die hohe Eingangsempfindlichkeit des Tuners und die genau aufeinander abgestimmten Komponenten garantieren überragenden Empfang und optimale Wiedergabe.



30-17.000 Hz bei Metall-Bändern. Das Cassettengerät des Mini-Port nutzt die Vorteile der hochwertigen Bänder voll aus. Die Bandsorten sind einstellbar, bei Chrom- und Metall-Bändern ist HiFi-Qualität die Norm.

Tipp-Tasten. Den Mini-Port bedienen Sie mit einem leichten Fingerdruck. Alle Tasten sind mit elektronischen Systemen verbunden, so daß leichtes Antippen genügt, um die Funktionen abzurufen.

UKW, MW und LW. Die 3 meistgenutzten Wellenbereiche stehen Ihnen zu Hause und unterwegs zur Verfügung — UKW als leistungsfähige Stereo-Welle, MW und LW als Informationskanäle im In- und Ausland.

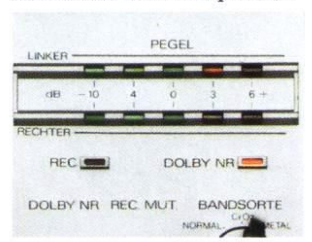
Muting-Taste. Mit diesem Schalter unterdrücken Sie das lästige UKW-Eigenrauschen zwischen den einzelnen UKW-Sendern.

Loudness-Schalter, getrennte Baß- und Höhenregler. Mit dem Loudness-Schalter heben Sie beim leisen Abspielen von Musik Höhen und Bässe so weit an, daß das Klangbild "gehörrichtig" erscheint.

Dolby* Rauschunterdrückung. Wie bei großen Anlagen verbessert diese Rauschunterdrückung die Cassettenwiedergabe wesentlich.

Eingebautes Mikrofon. Gerade wenn Sie unterwegs sind, wollen Sie auch mal aufnehmen, was passiert. Mit dem Mini-Port macht das viel Spaß, denn ein gutes Mikrofon ist eingebaut, und für hochwertige Stereo-Aufnahmen steht Ihnen ein separater Mikrofon-Eingang zur Verfügung.

Kopfhörer-Anschluß. Unterwegs, im Freien oder wenn Sie allein konzentriert Musik hören wollen, sind Kopfhörer einfach besser als Lautsprecher.



Spitzenwert-Messer. Spitzenwert-Messer sind die zur Zeit schnellsten und genauesten Meßanzeigen bei Aufnahme und Wiedergabe.

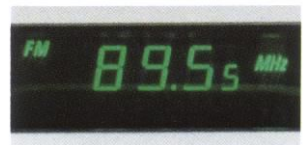
Eingebaute Antenne. Die integrierte Antenne für alle Wellenbereiche macht Sie mit diesem Gerät noch unabhängiger.

Moderne IC-Technik reduziert ganze Funktionsgruppen dieser Anlage auf kleinstem Raum. Mit einem Wort — UHER.

UHER MINI-HIT

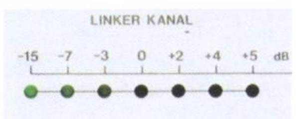


UHER hat als erster Hersteller der Welt mit dem legendären Mini-Set eine Entwicklung eingeleitet, die bis heute noch nicht abgeschlossen ist. Und gerade weil UHER auf diesem Gebiet der Mini-Anlagen mehr Erfahrung hat als jeder andere Hersteller, wird der Mini-Hit, als Fortsetzung dieser erfolgreichen Modell-Politik, eine Anlage sein, die auch noch im nächsten Jahrzehnt modern ist. Aus vielen guten Gründen:



Digitale Frequenz-Anzeige plus Analog-Skala. Digital — das Schlüsselwort für genaueste Funktionen in der modernen Technik. Eine digitale Frequenz-Anzeige weist den Sender in Zahlen aus, bis auf eine Stelle nach dem Komma. Für Stereo-Fans also die genaueste Einstellungsmöglichkeit, für den "normalen Hörer" aber manchmal etwas rätselhaft. Aus diesem Grund hat der UHER Mini-Hit einen Empfänger, der beide Anzeigenarten vereint — die Sendereinstellung in gewohnter Weise auf einer (Analog-)Skala und dazu die entsprechende Frequenz in Zahlen.

2 x 45 W Leistung. (2 x 30 W sinus). Die Leistungsdaten des Mini-Hit sind nicht nur für den Fachmann beeindruckend. Es verfügt über alle Ausstattungsmerkmale, die für excellenten UKW-Stereo-Empfang und -Wiedergabe wichtig sind. Ausgezeichnete Trennschärfe (65 dB) und ein hervorragendes Klirrgradverhalten (0,2 %) sind neben allen anderen Daten Beweis dafür, daß große Leistung nicht unbedingt ein großes Gehäuse braucht.

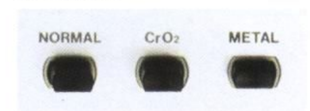


Spitzenwert-Anzeiger. Verzerrung und Übersteuerung, die aus kurzfristigen Lautstärke-Spitzen herrühren, lassen sich mit dieser Anzeige wirksam vermeiden. Spitzenwert-Anzeiger — oder auch Peak-Level — werden in professionellen Studios ausschließlich benutzt. Auch das integrierte Cassettendeck ist mit der Spitzenwert-Anzeige ausgestattet.

Rumpel-Filter, Loudness-Schalter, getrennte Höhen- und Tiefenregler. Mit diesen Reglern können Sie sich Ihr eigenes Klangbild schaffen: Der Rumpel-Filter beschneidet zu starke Tiefen, der Loudness-Schalter schafft auch bei leiser Lautstärke ein optimales Klangbild, Höhen- und Tiefenregler sind notwendig, um den Sound der Umgebung anzupassen.

Kopfhörer-Anschluß. Ein guter Kopfhörer ist oft besser als die teuersten Lautsprecher. Darum sollten Sie bei der Zusammenstellung dieser Anlage auf einen von uns empfohlenen Kopfhörer nicht verzichten.

HiFi für alle Bandsorten. Schon bei Normal-Band ist der Frequenz-Bereich des Mini-Hit erstaunlich: 30 - 15.000 Hz. Chrom-Bänder arbeiten mit diesem Gerät bis 16.000 Hz, Reineisen (Metall-) Bänder bis 17.000 Hz.



High-Com**-Rauschunterdrückungs-System. Dieses System unterdrückt das Bandrauschen so erfolgreich, daß Dynamik-Werte und Fremdspannungs-Abstände verzeichnet werden, die bis vor kurzem noch als unerreichbar galten.

Soft-Touch-System. Schon bei der leisesten Berührung der Tasten werden die Geräte-Funktionen abgerufen. Mit dem kleinen Finger können Sie diese Anlage bedienen — auch das Cassettendeck.

2-Weg-HiFi-System W 110. Die beiden Lautsprecher des Mini-Hit passen ideal zu der Anlage: Das 2-Weg-System trennt Bässe und Höhen. Jeder Frequenzbereich hat seinen eigenen Lautsprecher.

Mit diesem leistungsfähigen Mini-Turm
zeigt UHER, wie die HiFi-Technik der Zukunft aussieht.

UHER MINI-SET

Der Empfänger EG 740.

Obwohl er nicht höher ist als 6 cm und kaum breiter als 24 cm, bietet dieser Empfänger einen Empfangs- und Bedienungskomfort, der ihn weit über durchschnittliche HiFi-Geräte herausragen läßt.

Digitale Frequenzanzeige. Mit dem EG 740 können Sie UKW und Mittel-Welle empfangen. Welchen Wellenbereich Sie gewählt haben, erkennen Sie an dem Aufleuchten einer grünen Kontrollampe (LED) an der Frontseite. Und weil wir Ihnen ersparen wollen, bei der Sendersuche immer nur zu suchen, statt zu finden, haben wir auf die traditionelle Skala verzichtet – die Senderfrequenz wird über eine 5-stellige Frequenz-Anzeige eingestellt.



Mittenabstimmung und AFC. 2 erleuchtete Anzeigen-Instrumente für die Mittenabstimmung (Null-Indikator) erleichtern und präzisieren die korrekte Empfangseinstellung. Zusätzlich korrigiert die abschaltbare, automatische Scharfeinstellung (AFC) etwaige Abweichungen bei der Sender-Einstellung.



Frequenzspeicher. Natürlich brauchen Sie sich nicht die Mühe zu machen, Ihren Lieblingssender jedesmal neu einzustellen: 7 Stationstasten, die Sie frei programmieren können, speichern jede gewählte UKW-Frequenz. Und sollte einer dieser Sender gerade in Stereo senden, schaltet der Empfänger vollautomatisch auf Stereo-Empfang und zeigt dies mit einer roten LED-Lampe an.

Eingebaute Antenne. Die eingebaute schwenkbare Ferritantenne gestattet es, auch ohne Außenantenne jeden stärkeren MW-Sender klar zu empfangen. Wir empfehlen Ihnen aber eine zusätzliche Außenantenne für UKW und Mittel-Welle, um die Empfangsleistung dieses Empfängers voll auszunutzen.

Vorverstärker VG 840.

Dieser Vorverstärker ist die Schalt-Zentrale des HiFi-Mini-Sets. Er schaltet und regelt die Verbindung zwischen den Mini-Set-Bausteinen untereinander und den zusätzlich angeschlossenen Geräten. Am Netzschalter des Vorverstärkers schalten Sie den ganzen Turm ein und aus.

Zentraler Funktionsschalter. Mit diesem zentralen Wahlschalter steuern Sie die Tonquellen an: entweder den Empfänger (Tuner), wahlweise 2 Plattenspieler mit magnetischem Tonabnehmersystem oder 2 Bandgeräte.

COPY MONITOR
1 ▶ 2 TAPE 1

Copy-Schaltung. Die Copy-Schaltung ermöglicht Ihnen, über diesen Vorverstärker zwischen 2 Bandgeräten wahlweise hin und her zu überspielen. Wenn Sie wollen, können Sie während dieser Überspielung mithören (auch über Hinterband) oder z.B. Radio hören.

Differenzierte Klangregelung. Über den Vorverstärker bestimmen Sie auch die Klang-Charakteristik der Anlage: Dazu steht einmal getrennt Baß- und Höhenregler zur Verfügung sowie ein Schalter für gehörrichtige Lautstärke-Einstellung (Loudness). Mit dem zuschaltbaren Rumpelfilter unterdrükken Sie die Störfrequenzen unter 40 Hz. Ein Mono-Stereo-Umschalter und der Stummschalter für die Lautsprecher ergänzen diese Funktion (z.B. bei Kopfhörerbetrieb).

LED-Anzeigen. Alle Betriebszustände kontrollieren Sie durch die hellen LED-Anzeigen an der Frontseite.

Mikrofon- und Kopfhörer-Anschluß. Zur vollständigen Ausrüstung gehören das Mikrofon UHER M 518 und der Kopfhörer W 766.

DIN- und Cinch-Buchsen. Alle Anschluß- und Verbindungsbuchsen befinden sich auf der Rückseite des kompakten Ganzmetall-Gehäuses.

Cassettendeck CR 240.

Das CR 240 ist der Star des Mini-Sets.

Netzunabhängig. Mit diesem Cassettengerät haben Sie nicht nur ein vollwertiges Cassettendeck für Ihre Heim-Anlage, sondern auch ein netzunabhängiges Aufnahme- und Wiedergabegerät, das Ihnen gestattet, es an jedem Ort und in jeder Lage einzusetzen. Als Energiequelle dienen wahlweise Stromnetz, Batterien, ein nachladbarer Akku oder die Autobatterie.

Dolby*-Rauschunterdrükkung. Selbstverständlich übertrifft das CR 240 alle geforderten DIN 45 500 Werte beträchtlich — die Ausrüstung mit Dolby* und opto-elektronischer Laufwerksteuerung sorgt auch unterwegs für wirksame Rauschunterdrückung und absoluten Gleichlauf.



Wahlweise Aussteuerungsautomatik. Bei Aufnahmen mit diesem Gerät können Sie entscheiden, ob Sie selbst aussteuern oder dies der FET-Aussteuerungs-Automatik überlassen wollen. Als Pegel-Einsteller steht Ihnen für jeden Kanal ein separater Regler zur Verfügung, beide Regler sind unabhängig voneinander oder gekoppelt zu betätigen.

Spitzenwert-Anzeige. 2 Aussteuerungs-Instrumente mit Spitzenwert-Anzeigen zeigen den Aufnahme- oder Wiedergabe-Pegel an. Die Aufnahmen bleiben so auch bei Überspielungen verzerrungsfrei.

LED-Funktionsleuchten. Alle Betriebsfunktionen können Sie über farbige LED-Anzeigen kontrollieren.

Bandwahlschalter. Der Bandwahlschalter läßt Ihnen die Wahl zwischen Fe-, FeCr- und CrO_2-Cassette.

Hohe Gleichlaufkonstanz. Das CR 240 wird durch einen kollektorlosen Gleichstrommotor angetrieben, dessen elektronische Drehzahl-Regelung für hohe Gleichlaufkonstanz bürgt. 2 gegenläufige Schwungmassen sorgen auch bei hartem Einsatzbetrieb für hervorragenden Gleichlauf und Tonqualität.

Eingebaute Endstufe. Durch die eingebaute Stereo-Endstufe und den eingebauten Lautsprecher ist es möglich, Aufnahmen sofort zu kontrollieren.

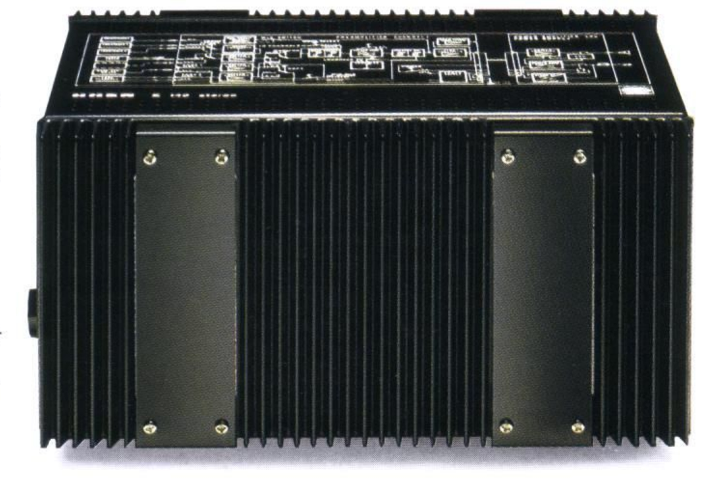
Separater Kopfhörer-Anschluß. Kopfhörer-Anschluß für 6,3 mm Klinkenstecker und Würfel-Stecker ergänzen den Bedienungskomfort des CR 240.

Mini-Maße. Wie jeder Baustein des Mini-Sets hat auch das CR 240 Mini-Maße: Breite 23,5 cm, Höhe 6 cm, Tiefe 18,5 cm, Gewicht ca. 2,7 kg.

Leistungsendstufe Z 140.

Diese Endstufe ist das Kraftwerk des UHER Mini-Set. Sie kann unabhängig von der Anlage im Raum "versteckt" werden und dient allein dazu, die Lautsprecher mit Leistung zu versorgen.

2 x 85 W Leistung. (2 x 65 W sinus). Genug für große Zimmer und anspruchsvolle Ohren. Selbstverständlich entspricht das Z 140 allen HiFi-DIN-Normen. Es dient auch als Schalt-Netzteil zur Stromversorgung von Empfänger und Vorverstärker. Ein hochwertiger Baustein des HiFi-Mini-Set: geringster Klirrfaktor, große Bandbreite, kompakte Blockbauweise und stark in der Leistung.



Die konsequente Mini-Anlage für alle Mini-Fans: mit Infrarot-Fernbedienung, High-Com** Rauschunterdrückung und 2-Kopf-Cassettendeck.

UHER PACO 2





Den PACO 2 bekommen Sie in zwei Farben: silber-metallic und braun-metallic.

Der Empfänger EG 765 Stereo.

Digital-Frequenz-Anzeige. Bei diesem Tuner konnte UHER darauf verzichten, die einzelnen Sender mit den jeweiligen Stationsnamen zu kennzeichnen. Denn eine optimale Bestimmung eines Senders erfolgt besser über eine digitale Anzeige. Sie stellen damit nicht mehr die Sender ein, sondern einfach die gewünschte Frequenz. Und das auf 3 verschiedene Arten:

1. Sender-Suchlauf: In dieser Stellung wird das UKW-Band vom Tuner automatisch abgesucht. Und die Abstimm-Automatik stoppt dort, wo ein brauchbares Eingangssignal empfangen wird. Jede Empfangsfrequenz wird festgehalten und angezeigt. Um eine andere Station einzustellen, drücken Sie die Sender-Suchlauf-Taste weiter nach oben bzw. nach unten.

2. Manuelle Abstimmung. In diesem Falle drücken Sie die Sender-Suchlauftaste so lange, bis die Frequenz angezeigt ist, die Sie haben wollen.

3. Stationstasten. Mit 5 Stationstasten können Sie 5 Mittelwellen-, Langwellen- oder UKW-Stationen einspeichern und jederzeit abrufen.

Signalstärken-Skala. Auf dem Anzeigen-Feld lesen Sie über 3 LED-Anzeigen die Stärke des Senders, den Sie eingestellt haben, ab.

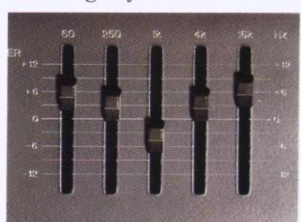
Eingebaute Antennen. Für alle 3 Wellenbereiche sind in diesem Gerät Antennen eingebaut, die unter normalen Bedingungen einen guten Empfang garantieren. Sollte Ihnen aber dieser nicht ausreichen, empfehlen wir Ihnen leistungsstarke Außenantennen.

Fernbedienung. Alle wesentlichen Funktionen des PACO 2 können mit der Fernbedienung über Infrarot gesteuert werden.

Der Vollverstärker VG 865 Stereo.

Es hat sich in HiFi-Kreisen inzwischen herumgesprochen: nicht die Watt-Zahl ist ausschlaggebend für die Tonqualität einer Anlage, sondern ihr gesamter Aufbau und die Möglichkeit, den Klang der Anlage der Umgebung anzupassen.

2 x 60 W Leistung. (2 x 40 W sinus) garantieren den vollen Klang in jedem Raum.



Graphic-Equalizer. 5 Schieberegler dienen zur genauen Klangeinstellung bei den Frequenzen 60 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz und 16 kHz. Diese Frequenzen können durch den Equalizer aktiv beeinflußt (+/— 12 dB) und die Charakteristik des Klanges individuell verändert werden.

Loudness-Taste. Das menschliche Ohr besitzt bei Zimmerlautstärke eine geringere Empfindlichkeit für hohe und tiefe Töne. Die Loudness-Taste drücken Sie, wenn Sie auch leise Töne "gehörrichtig" hören wollen.

2 Tonband-Monitor-Tasten. An das VG 865 Stereo können Sie 2 Bandgeräte anschließen. Einmal das dazugehörige Cassettendeck CG 365 und zusätzlich ein externes Bandgerät. Mit den beiden Monitor-Tasten verstärken Sie wahlweise eines der beiden Geräte direkt. Überspielungen können Sie über den Verstärker mithören, um die Überspielung selbst zu beeinflussen.

Anschlüsse für 2 Lautsprecher-Paare. Mit 2 Tasten wird das gewünschte Lautsprecher-System gewählt. Sie brauchen nur die Taste "A" oder "B" oder beide zu drücken. Natürlich hat dieser Vollverstärker seinen eigenen Netzschalter, einen Klinken-Kopfhörer-Ausgang, Volumen- und Balance-Regler.

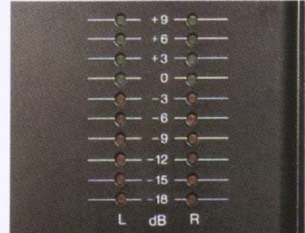


Das Fernbedienungssystem FG 465.

Dieses System erlaubt die getrennte Fernbedienung jeder angeschlossenen Komponente des UHER PACO 2. Das Fernbedienungssystem besteht aus einem Steuergerät mit einem Infrarot-Empfänger und dem Signalgeber F 165. Bis aus 6 m Entfernung können Sie den PACO 2 ein- und ausschalten, Programme wählen, Rundfunkstationen einstellen, den Bandlauf steuern und die Lautstärke verändern. Alle Komponenten des PACO 2 sind mit der Fernbedienungseinheit FG 465 auf der Rückseite durch Kabel verbunden.

Das Cassettendeck CG 365 Stereo.

Dieses Cassettendeck ist selbst nicht viel höher als eine Cassette, hat aber eine Ausrüstung, die es weit über den Standard größerer Geräte hinaushebt.



Spitzenwert-Anzeige. Die Leistung des Cassettendecks läßt sich mit der hochwertiger Spulentonbandgeräte durchaus vergleichen. Hier wie dort hat sich eine neue Art der Aussteuerungsanzeige durchgesetzt. Die Spitzenwert-Anzeige. Der Signalpegel wird bei der Spitzenwert-Anzeige nicht mehr über einen relativ trägen Zeiger kontrolliert, sondern über 2 LED-Ketten, die selbst kurzfristige Verzerrungen sofort anzeigen und somit kontrollierbar machen.

Metallband-Kalibrierung. Mit einem kleinen Schalter stellen Sie die von Ihnen verwendete Bandsorte ein. Metall, Chromdioxyd oder Normal. Die neuen Reineisenbänder garantieren Ihnen eine bisher unerreichte Qualität im Frequenzgang (30 - 19.000 Hz bei Metallbändern!)

Rauschunterdrückungssysteme High-Com** und Dolby* NR. Für Aufnahme und Wiedergabe steht beim CG 365 das High-Com System zur Verfügung. Die zusätzlich eingebaute DNR-Schaltung dient allein zur Wiedergabe bereits dolbysierter Bänder.

Speicher-Taste. Diese Taste hat eine einfache, aber sehr wirkungsvolle Funktion. Sie benutzen sie, wenn Sie die Wiedergabe des Bandes von einer bestimmten Stelle an ständig wiederholen wollen. Das Band spult dann bis zur gespeicherten Stelle zurück, und die Wiedergabe beginnt auf Wunsch automatisch von neuem. Auch bei Erreichen des Bandendes kann das Band automatisch bis zur gewünschten Stelle zurückgespult werden.

Der HiFi-Turm mit technischen Werten und einem Komfort, von dem man früher nur träumen konnte.

UHER HIFI-HIT 2



Empfänger EG 721 Stereo.

3 Wellenbereiche. Dieser Empfänger ist für UKW, MW und LW ausgelegt. Die Sender-Einstellung erfolgt analog auf 3 Einstellungs-Ebenen.

6 UKW-Stations-Wahltasten. Die UKW-Sender, die Sie selbst am liebsten hören, rufen Sie, ohne lange zu suchen, über Stations-Wahltasten ab. Die Einstellung der Stationen erfolgt über einen Stations-Speicher, die Kontrolle des eingestellten Senders über eine separate Frequenz-Anzeige (nur für UKW-Sender) und erleuchtete Stationstasten-LED's.

Signalstärken-Anzeiger. In größeren Ballungsgebieten senden UKW-Sender oft auf verschiedenen Frequenzen. Sie sollten sich mit Hilfe der Signalstärken-Anzeiger den stärksten heraussuchen und ihn mit den Stations-Wahltasten in den Empfänger einspeichern. So sind Sie sicher, immer den besten Empfang zu haben.

UKW Mitten-Anzeige. Die Mitten-Anzeige ist für alle wichtig, die Wert auf hochwertige Stereo-Wiedergabe legen. Ist der Stereo-Sender nicht genau eingestellt, leuchtet links oder rechts von der Mitte dieser Anzeige ein Pfeil auf, der auf die Fehleinstellung hinweist.

AFC-Schaltung. Dieser Schalter kontrolliert die "Scharfeinstellung" der UKW-

Sender automatisch (bei Erwärmung des Geräts kann sich diese Einstellung z.B. kaum merklich verändern).



Muting-Schalter. Mit diesem Schalter verhindern Sie das lästige Rauschen bei schwachen UKW-Sendern und zwischen den UKW-Stationen.

Verstärker VG 821 Stereo.

2 x 65 W Leistung. (2 x 40 W sinus). Genug Leistung für jeden Raum. Verstärker der Spitzenklasse mit einer Leistungsbandbreite von 20-35.000 Hz.

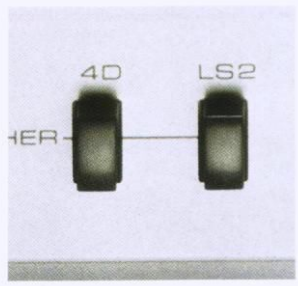
Leucht-Dioden-Anzeige. Alle Verstärker-Funktionen können durch hell leuchtende Dioden kontrolliert werden.

Linear-Taste. Normalerweise werden bei diesem Verstärker Lautstärken "gehörrichtig" eingestellt; d.h. bei leiser Lautstärke werden die Höhen und Bässe angehoben und die Mitten zurückgenommen. Nach Einschalten der Linear-Taste wird unabhängig davon ein neutrales Klangbild erzeugt.

Rausch- und Rumpelfilter. Bei manchen Cassetten und Platten stört ein Rumpeln oder Rauschen den Hörgenuß. Diese Störungen können durch das Einschalten des jeweiligen Filters vermieden werden.

4 Lautsprecher-Anschlüsse. Mit diesen Anschlußmöglichkeiten können Sie in 2 Zimmern HiFi-Stereo hören. Das zusätzliche Lautsprecher-Paar läßt sich abschalten, alle Verstärker-Funktionen werden identisch übertragen.

4-D-Raumklang. An der Vorderseite des Leistungsverstärkers VG 821 Stereo befindet sich die 4-D-Taste. Über diese Taste schalten Sie die 4 Lautsprecher-Anschlüsse zusammen. Voraussetzung für den 4-D-Effekt ist, daß alle Lautsprecher in einem Raum stehen. Der 4-D-Raumklang nähert sich in seinem Effekt dem quadrophonischen Klangerlebnis — Musik zum Beispiel scheint im Raum zu schweben, der Standort der einzelnen Instrumente wird deutlich, der Klang entscheidend durchsichtiger. Gerade in Räumen mit vielen Möbeln und Einrichtungsgegenständen verliert ein nur-stereophonischer Effekt schnell seine Transparenz, die 4-D-Schaltung des VG 821 garantiert Ihnen vollen Hörgenuß auch unter erschwerten Bedingungen.



Plattenspieler-Anschluß. Für den HiFi-Hit 2 von UHER sollten Sie sich einen Plattenspieler aussuchen, der einerseits optisch zu diesem HiFi-Turm paßt, der andererseits aber auch in der Lage ist, die hohe Qualität des Verstärkers voll auszunutzen. An diesen Verstärker können Sie alle Stereo-Plattenspieler mit Magnet-Systemen direkt anschließen. Bei Plattenspielern dieser Art befindet sich im Tonabnehmer ein winziger Magnet, der entsprechend den Bewegungen der Abtastnadel frei hin und her schwingen kann und die dadurch entstandenen Schwingungen an den Verstärker weitergibt. Der Verstärker wandelt diese Schwingungen wieder in Töne um.

Kopfhörer-Anschluß, getrennte Höhen- und Tiefenregler, Balance-Regler und Programm-Wahltasten (MW, LW, UKW) ergänzen die Ausrüstung des VG 821 Stereo.

Cassettendeck CG 321 Stereo.

High-Com** Rauschunterdrückung. Die zuschaltbare Rauschunterdrückung macht das CG 321 zu einem Spitzen-Deck seiner Klasse. Der Geräusch-Spannungsabstand liegt bei 74 dB (mit High-Com), einem Wert, den Sie ohne dieses System kaum erreichen werden.
Der Compander-Schalter, der die Rauschunterdrückung ein- und ausschaltet, hat eine zusätzliche NR-Stellung, über die Sie alle Bänder abspielen sollten, die mit Dolby*-Rauschunterdrückung aufgenommen worden sind.



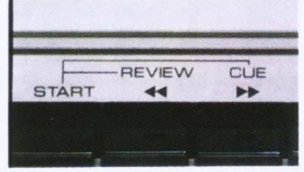
2-Kopf-System. Die Trennung von Aufnahme/Wiedergabekopf und Löschkopf bewirkt ein absolut sauberes Klangbild und eine höhere Löschdämpfung der Bänder.



Für Normal-, CrO_2 und Metall-Bänder. Die Tonqualität dieses Gerätes läßt sich mit der von Großspulen-Geräten durchaus vergleichen. So ist bei den üblicherweise verwendeten CrO_2-Bändern ein Frequenz-Gang von 30-16.000 Hz zu verzeichnen. Schon bei Normal-Bändern wird mit diesem Gerät ein Frequenz-Gang von 30-15.000 Hz erreicht!

2 Mikro-Eingänge. Bei besonders hochwertigen Stereo-Aufnahmen über Mikrofon ist es notwendig, 2 Mikrofone an getrennten Orten aufzustellen und auch getrennt auszusteuern. Dies geschieht bei diesem Gerät über 2 getrennte Mikrofon-Eingänge. An die Mikrofon-Buchsen können alle im Handel erhältlichen niederohmigen Mono-Mikrofone angeschlossen werden.

2 Pegel-Einsteller, 2 VU-Meter. Die Aussteuerung von Aufnahmen und die Kontrolle der Wiedergabe erfolgt durch 2 VU-Meter, die getrennt voneinander arbeiten.



Cue-und Review-Einrichtung. Diese Schaltung erlaubt die Kontrolle von Aufnahmen während des Umspulens. So wird Ihnen die Suche nach bestimmten Stücken und Stellen auf dem Band erheblich erleichtert. Als Ergänzung dazu dient ein Zählwerk mit Null-Einsteller.
Das Cassettendeck CG 321 Stereo ist wie alle Komponenten auch einzeln lieferbar und für viele vorhandene Anlagen die ideale Ergänzung.



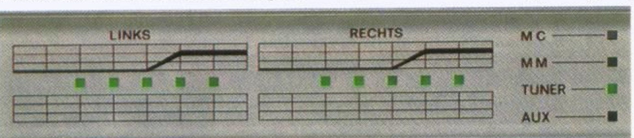
Ein HiFi-Turm, der im Preis-Leistungs-Verhältnis wohl kaum zu schlagen ist.

UHER INOVA 1

Erst die sinnvolle Zusammensetzung aller technischen Lösungen macht eine HiFi-Anlage erfolgreich. Die Kombination eines High-Speed-Super-A-Verstärkers und eines High-Com** Cassettendecks mit einem Synthesizer-Tuner sind Basis für eine hochwertige HiFi-Anlage von UHER. Und das zu einem Preis, der sich hören lassen kann.

Der High-Speed-Super-A-Verstärker VG 825 mit 2x60 W Leistung (2x45 W sinus).

Dem Kenner sagt diese Bezeichnung, daß dieser Verstärker die ankommenden Signale schneller verarbeitet, auch wenn die Signale eine große "Steilheit" aufweisen, bei plötzlichen hohen Lautstärken zum Beispiel.



LED-Leistungsanzeige. Bei diesem Verstärker kontrollieren Sie über eine 4-stufige LED-Leistungsanzeige den Verstärkungsgrad. Auch die Stellung des Programmschalters wird durch eine LED-Anzeige kontrolliert.

Programm-Selector. Mit zwei griffigen Drehknöpfen wählen Sie Ihr Programm: wahlweise 2 Phono-Anschlüsse oder Tuner oder Auxiliary (Eingang für Anschlußgeräte mit höherer Ausgangsleistung).

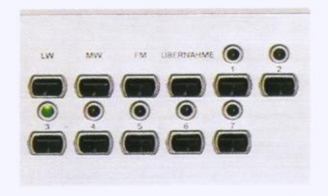
Band-auf-Band-Kopiereinrichtung. An den Verstärker VG 825 lassen sich zwei Bandgeräte anschließen. In der Regel also das Cassettendeck — als festes Bestandteil der Inova 1 — und ein zusätzliches Spulentonbandgerät oder ein Cassetten-Recorder. Im Gegensatz zu vielen anderen Verstärkern lassen sich Überspielungen von Band zu Band in beide Richtungen vornehmen, das lästige Umstecken vor Überspielungen und Aufnahmen entfällt völlig.

Subsonic- und Loudness-Filter. Der Subsonic-Filter ist zuständig für das "Abschneiden" zu tiefer und zu starker Töne, der Loudness-Filter verstärkt bei kleinen Lautstärken die Höhen und Tiefen, macht den Sound voluminös, auch wenn es nicht laut werden darf.

Der Empfänger 725 Stereo.



Synthesizer-Einstellung. Den Frequenz-Synthesizer bedienen Sie praktisch mit dem kleinen Finger. Denn es fehlt die klassische Einstellungs-Skala, neu ist die digitale Frequenzanzeige über grünleuchtende LED's. Diese hellen Zahlen geben ständig Aufschluß über die eingestellte Frequenz. Und das in allen 3 Wellenbereichen Lange-Welle, Mittel-Welle und UKW. Auch bei der Frequenzeinstellung nutzen wir die Entwicklung modernster Techniken: den Suchlauf des Senders steuern Sie mit einem schmalen Taster. Bewegen Sie diese Taste nach oben, steigt die Frequenz (und damit die Frequenzanzeige), drücken Sie die Taste nach unten, so sinkt die Frequenz. Mit dieser Taste ist sogar die Feineinstellung bis auf eine Stelle hinter dem Komma ein Problem, das Sie mit dem kleinen Finger lösen.



7 Stationstasten. Ihre Lieblingssender können Sie völlig frei auf Stationstasten programmieren und dann per Tastendruck abrufen.

Feldstärken-Anzeige. Örtliche Sender senden zum Teil auf mehreren Frequenzen gleichzeitig. Für einen sauberen UKW-Empfang, der auch HiFi-Tonbandaufnahmen garantiert, sollten Sie sicher sein, die stärkste der verfügbaren Frequenzen gewählt zu haben. Über die Feldstärken-Anzeige kontrollieren Sie die Intensität des Senders.

Dioden-Mittenanzeige. 3 Leuchtpunkte helfen Ihnen, die Frequenz eines UKW-Senders einzustellen, auch wenn er nur schwach sendet.

Muting-Schalter. Zwischen den UKW-Sendern stört starkes Rauschen die Sendersuche. Die Muting-Taste eliminiert diese Störungen.

Das Cassettendeck CG 325 Stereo.

Spitzenwert-Aussteuerung. Diese Aussteuerung ist die schnellste, die es zur Zeit gibt, sie wird in Studios und Funkhäusern ausschließlich genutzt. Die Einstellung erfolgt über 2 getrennte Pegeleinsteller und einen gemeinsamen Master-Regler.

Spitzenwert-Speicher. Signal-Spitzenwerte, die über der höchsten Aussteuerungsmarke liegen, werden kurze Zeit angezeigt. Das dient zur Überwachung der Aufnahme.



High-Com**-Rauschunterdrückung. Wie jedes hochwertige Cassettendeck ist auch das CG 325 mit einem Rauschunterdrückungssystem ausgestattet. Bandrauschen hat den HiFi-Freunden schon viele Probleme bereitet, sie wurden gelöst durch spezielle elektronische Systeme, die alle ähnlich funktionieren: während der Aufnahme werden die prekären hohen Frequenzen besonders beeinflußt — sie werden unabhängig gemacht von dem nicht vermeidbaren Bandrauschen. Bei der Wiedergabe werden diese Frequenzen sauber und deutlich, ohne zusätzliches Bandrauschen, wiedergegeben.

2-Motoren-Laufwerk. Jeweils ein Motor für Umspulen und für Aufnahme/Wiedergabe sorgt für spezifische Leistung und hohen Gleichlauf.

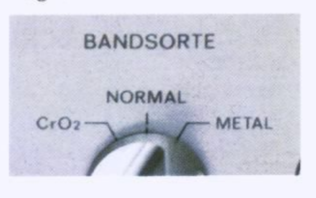
Automatische Band-Endabschaltung. Diese Schaltung verhindert eine zu große Belastung des Bandes und der Kupplung.

Leucht-Dioden-Betriebsanzeige. Alle Funktionen, wie Umspulen, Start, Stop und Aufnahme, werden über hell leuchtende Dioden angezeigt.

Elektronische Funktionstasten. Das UHER CG 325 bedienen Sie mit einem leichten Fingerdruck, denn alle Tastenfunktionen werden elektronisch ausgelöst.

Metallband-Einrichtung. Das CG 325 läßt sich auf 3 Bandsorten einstellen: Normal, CrO_2 und Metallband.

Das Cassettendeck CG 325 Stereo eignet sich zur Komplettierung nahezu aller HiFi-Anlagen. Vergleichen Sie bitte die Kombinationsmöglichkeiten auf Seite 32/33.



Ihre HiFi-Anlage und die Lautsprecher.

Grundsätzlich möchten wir Ihnen empfehlen, für alle UHER-Anlagen auch UHER-Lautsprecher zu benutzen. Ein Hörvergleich wird Sie davon überzeugen, daß nur UHER-Lautsprecher UHER-Anlagen optisch und akustisch voll befriedigend ergänzen können. Aber da die Wahl der Lautsprecher immer subjektiv bleiben wird, sind die UHER-Verstärker so ausgelegt, daß sie mit allen handelsüblichen Lautsprechern ausgerüstet werden können.

Beachten sollten Sie aber unbedingt die Angaben über die Belastbarkeit der Lautsprecher. Man unterscheidet zwischen "Musikbelastbarkeit" und "Nennbelastbarkeit". Musikbelastbarkeit bezeichnet die Grenze, bei deren Überschreitung der Lautsprecher zu klirren beginnt, was nicht nur zu mechanischen Beschädigungen des Lautsprechers führen kann. Musikbelastbarkeit bezeichnet also die tatsächliche Leistungsfähigkeit von Lautsprechern und Verstärkern.

Die Nennbelastbarkeit (sinus) bezeichnet die zulässige Dauerbelastbarkeit der Boxen. Diese Leistung wird durch Meßvorschriften der DIN-Norm festgelegt und ist somit international vergleichbar.

Entscheidend für die korrekte Anpassung der Lautsprecher an den Verstärker ist die "Impedanz", ein frequenzabhängiger Widerstand, der in Ohm angegeben wird. Auf keinen Fall darf die Impedanz der Lautsprecher niedriger als die beim Verstärker angegebene sein, weil dann der Verstärker und auch die Lautsprecher-Box überlastet werden. Ist die Impedanz der Lautsprecher größer als die vom Verstärker geforderte, kann der Verstärker seine Leistung nicht voll an die Box abgeben.

Alle diese Fragen sind für Sie unwichtig, wenn Sie sich für UHER-Boxen entscheiden. Die Anpassung ist optimal, die Belastbarkeit genau angegeben. Ihr Fachhändler berät Sie gern.



Die super-flachen HiFi-Komponenten mit allen Finessen, die die moderne Elektronik bietet: Digital-Technik, automatischer Sendersuchlauf, Fernsteuerung.

UHER SLIM-LINE

Der Empfänger EG 730 Stereo.

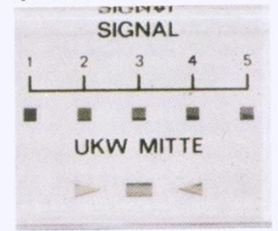
Digital-Frequenz-Anzeige für UKW, MW und LW. Digital – d.h., der Sender wird nicht mehr auf einer langen Skala geortet, sondern durch die Einstellung der Senderfrequenz, ein Fortschritt, den nur die modernsten Geräte der neuen HiFi-Generation aufweisen können.



Senderwahl, Sendersuchlauf und Festsender-Tasten. Über die digitale Frequenzanzeige kann die Sendereinstellung elektronisch erfolgen. Drücken Sie die Taste für die Senderwahl nach oben, so läuft die Digitalanzeige so lange, bis die Taste losgelassen wird. Tippen Sie diese Taste nur kurz an, verändert sich die Frequenz um jeweils einen Schritt.
Zur bequemen Suche einer Empfangsstation dient die Suchlaufautomatik, bei der durch einfaches Antippen jeweils die nächste Station mit ausreichender Senderstärke gesucht wird. Nach jeder erneuten Berührung der Taste wird der nächste Sender eingestellt.
Und die Station, die Sie gern immer wieder hören möchten, speichern Sie mit einer der 8 Stationsspeichertasten. Speichern können Sie alle Frequenzen der LW, MW oder UKW.

Batterie-Stromversorgung bei Netzspannungsausfall. Normalerweise werden die im Stationsspeicher eingestellten Empfangsfrequenzen bei einem Stromausfall gelöscht. Durch 4 Mignon-Trockenbatterien, die Sie auf der Rückseite des Gerätes einschieben, verhindern Sie diese Löschung wirksam, die Frequenzspeicherungen bleiben erhalten.

LED-Kette für Feldstärkenanzeige. Mit dieser Signalkette können Sie die Stärke eines Senders ablesen. Je mehr Leucht-Dioden aufleuchten, um so stärker ist das Empfangssignal, um so besser ist die Qualität dessen, was Sie hören.



Abstimm-Anzeige-Dioden. Diese Leuchtpunkte helfen Ihnen, die Frequenz eines UKW-Senders einzustellen, der nur schwach sendet. Erst wenn die mittlere der drei Dioden aufleuchtet, ist der Sender optimal eingestellt.

Pegelton für Tonbandaufnahmen. Mit einem Kippschalter lösen Sie an dem EG 730 einen Pegelton aus, mit dessen Signal Sie die angeschlossenen Tonband- oder Cassettengeräte korrekt aussteuern können.

Der Vorverstärker VG 830 Stereo.

Dieser Vorverstärker ist das Schalt- und Regiepult der gesamten Anlage. Hier schließen Sie Bandgeräte, Plattenspieler, Tuner und Endverstärker an und beeinflussen die Klangregelung.

Rumpel- und Rauschfilter. Mit 2 Kippschaltern können Sie die Störgeräusche tiefer Frequenzen und das Rauschen älterer Tonband- und Schallplattenaufnahmen und schwach einfallender Rundfunksender unterdrücken.



Loudness-Taste. Mit Verringerung der Lautstärke nimmt die Fähigkeit des menschlichen Gehörs ab, hohe und tiefe Frequenzen deutlich zu unterscheiden. Mit der Loudness-Taste wird darauf Rücksicht genommen, der Frequenzgang wird "gehörrichtig" verändert.

2 Tonband-Anschlüsse. Über dieses Gerät können Sie gleichzeitig zwei Tonband- oder Cassettengeräte anschließen oder von einem Bandgerät zum anderen überspielen — in beide Richtungen.

Monitor-Schaltung. Mit dieser Schaltung kontrollieren Sie die Qualität der Aufzeichnung — noch während der Aufnahme! Der Monitor-Schalter des VG 830 Stereo erlaubt Ihnen, durch einfaches Umschalten die Aufnahme vor oder auf dem Band zu kontrollieren.

Der Endverstärker LG 130 Stereo.

2 x 140 W Leistung. (2 x 80 W sinus). Und das bei einer Bandbreite von 10 - 70.000 Hz. Die Leistung dieses Verstärkers können Sie auf einen Mono-Kanal konzentrieren: das bedeutet 280 W Musikleistung. Und Sie haben die Möglichkeit, den Slim-Line-Turm durch einen zusätzlichen Leistungsverstärker auf 2 x 280 W Musikleistung auszubauen.



3-stufige Überlastanzeige. Grün leuchtende Anzeige-Dioden dienen bei diesem Verstärker zur optischen Anzeige der momentanen Lautsprecherbelastung. 2 rot aufleuchtende Dioden signalisieren das Ansprechen der Lautsprecher- und Endstufenschutzschaltung. Diese Schutzschaltung bewahrt Sie bei Überlastung vor Schäden am Verstärker oder an den Lautsprechern.



4 Lautsprecher-Anschlüsse und Kopfhörer-Klinkenbuchse. Ein Drehschalter dient zum Ein-, Aus- und Umschalten der Lautsprecher. Entweder ist ein Lautsprecher-Paar und der Kopfhörer-Ausgang eingeschaltet oder zwei Lautsprecher-Paare zusammen mit dem Kopfhörer-Ausgang. In einer weiteren Stellung ist nur das 2. Lautsprecher-Paar und der Kopfhörer-Ausgang eingeschaltet.

Das Cassettendeck CG 343 Stereo.

Dieser Recorder ist eines der modernsten Cassettengeräte, die es zur Zeit auf dem Markt gibt.

2-Motoren-Laufwerk. Da beim Umspulen und bei der Aufnahme/Wiedergabe an einen Motor völlig unterschiedliche Ansprüche gestellt werden, ist dieses Gerät mit 2 Motoren spezifischer Leistung ausgerüstet.

Fernsteuerung. Alle wesentlichen Funktionen der Aufnahme und Wiedergabe können bei diesem Gerät durch eine Fernsteuerung beeinflußt werden.



Leucht-Dioden-Aussteuerung. Diese Spitzenwertmesser sind wesentlich genauer und — was besonders wichtig ist — auch wesentlich schneller als die üblichen VU-Meter. Daher werden sie im professionellen Betrieb ausschließlich benutzt. Ihre Einstellung erfolgt über 2 getrennte Pegel-Einsteller für links und rechts und einen gemeinsamen Master-Regler. Beim vollständigen Zurückdrehen des Master-Lautstärke-Reglers rastet automatisch eine Pausenschaltung ein.

Spitzenwert-Speicher. Dieser Speicher hält jeweils die Signal-Spitzenwerte fest, die über der optimalen Aussteuerungsmarke liegen. Sie sind eine wichtige Hilfe für Überwachung und Korrektur der Aussteuerung bei der Aufnahme.

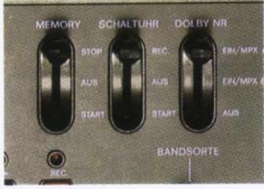
Automatische Band-End-abschaltung. Diese Schaltung verhindert eine zu große Beanspruchung des Bandes und der Kupplung am Bandende.

Limiter. Mit dieser Funktion verhindern Sie bei der Aufnahme, daß es zu Übersteuerungen oder Verzerrungen kommt. Zu laute Einspielungen werden mit dem Limiter automatisch gedämpft. Jedesmal wenn er in Funktion tritt, leuchtet die Limiter-Diode auf.

Schaltuhr-Schaltung. Ein 3-stufiger Kippschalter vereinfacht die Arbeit mit einer separaten Zeitschaltuhr: In der Stellung "Start" beginnt die Wiedergabe in der vorgegebenen Lautstärke, in der Stellung "REC" wird das Gerät auf Aufnahme geschaltet. Diese Schaltung ermöglicht es, auch während der Programmübertragung spontan mitzuschneiden.

Leucht-Dioden-Betriebsanzeige. Alle Funktionen, wie Umspulen, Start, Stop, Aufnahme, werden über helle Leucht-Dioden klar sichtbar gemacht.

Elektronische Funktionsauslösung. Alle Tastenfunktionen werden elektronisch weitergegeben und erfordern nur ein kurzes Antippen der jeweiligen Taste.



Memory-Schaltung. Die Memory-Einrichtung ist so geschaltet, daß nach Betätigung der Rücklauf-Taste das Band auf die Bandstelle automatisch zurückgespult wird, die vorher durch die Null-Stell-Taste (Zahlenwerkanzeige -000-) gekennzeichnet wurde. In der Stellung "Start" übernimmt diese Schaltung den sofortigen neuen Beginn der Aufnahme oder Wiedergabe.

Alternativ zum CG 343 können Sie zum Slim-Line-Turm auch andere UHER Bandgeräte einsetzen: das CG 344 und das CG 356. (Wir beschreiben diese Geräte auf Seite 16/17).

Das Cassettendeck
mit hohem technischen Standard zu einem praktikablen Preis.

UHER CG 344



Das CG 344 ist ein Cassettendeck für die obere Klasse der HiFi-Geräte. Man braucht schon einige Grundkenntnisse der HiFi-Technik, um dieses Gerät voll ausnutzen zu können.

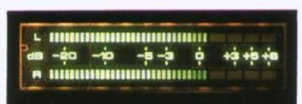
High-Com**-Rauschunterdrückungs-System. Die mit dem High-Compander gemachten Aufnahmen erreichen gegenüber Aufnahmen ohne Rauschverminderungssystem einen 3-fach besseren Geräusch-Spannungsabstand.

4 Bandsorten-Wahlschalter. Sie können wählen zwischen normalen Eisen-Oxyd-Bändern, Chrom-Bändern, 2-Schicht-Bändern (FeCr-Band) und Metall-Bändern.



Schaltuhr-Schaltung. Über einen Kippschalter können Sie das CG 344 zusammen mit einer externen Schaltuhr direkt bedienen oder einen spontanen Mitschnitt auf der Cassette vorbereiten. In Stellung "Start" wird die Stromzufuhr zum Gerät über die Schaltuhr hergestellt. Bandtransport und Wiedergabe beginnen in der Lautstärke, in der die HiFi-Anlage eingestellt wurde. In Stellung "REC" (Aufnahme) startet der Bandtransport und gleichzeitig wird das Gerät auf Aufnahme geschaltet. So können Sie auch mit einem einzigen Griff die Aufnahme einer Radio-Sendung vornehmen, ohne das Gerät dauernd in Betrieb halten zu müssen. "Quick Record" heißt diese Schaltung.

Master-Regelung mit Pausenschaltung. Der Master-Regler dient zum gemeinsamen Ein- und Ausblenden der beiden Stereo-Signale, die über die Pegeleinsteller L + R schon einzeln geregelt sind. Der Bandtransport wird in dem Augenblick unterbrochen, in dem Sie den Drehknopf über die Stellung -0- in die Stellung -Pause- drehen. Beim Einblenden wird der Bandtransport wieder automatisch gestartet.



Spitzenwert-Anzeige mit Spitzenwert-Speicher. Die Peakanzeige des Ein- und Ausgangssignals ist wesentlich schneller und genauer als die üblichen VU-Meter. Helle Leucht-Dioden zeigen die Stärke des Signals an und können durch ihre Schnelligkeit auch kurzfristige Spitzen, die zur Verzerrung führen, anzeigen. Bei gedrückter Taste für den Spitzenwert-Speicher werden die Signal-Spitzen ein paar Sekunden festgehalten. Diese Anzeige dient dazu, die Aussteuerung über den Master-Regler zu korrigieren und die gesamte Aufnahme zu überwachen, ohne daß die LED-Kette immer im Auge gehalten werden muß.



Limiter. Dies ist ein Übersteuerungsbegrenzer, der bei zu hoch eingestellter Aussteuerung den Aufnahme-Pegel automatisch begrenzt. Der Limiter verhindert das Verzerren von Aufnahmen bei Lautstärke-Spitzen. Seine Funktion wird mit einer Diode angezeigt.

Dioden-Anzeige für alle Funktionen. Mit einem Blick können Sie übersehen, welche Betriebsstellung das Gerät hat. Die hellen Leucht-Dioden lassen Sie über die augenblickliche Funktion nie im Unklaren.

Memory-Schaltung. Der Memory-Kippschalter hat zwei Funktionen: In Stellung "Stop" ist das Gerät so geschaltet, daß nach dem Drücken der Rücklauftaste das Band bis zu der Bandstelle zurückgespult wird, an der die Zählwerk-Anzeige -000- zeigt. In Stellung "Start" beginnt das Band dann von der Stellung -000- der Zählwerk-Anzeige sofort wieder an zu laufen. Diese Einrichtung ist besonders für HiFi-Fans, die selbst Aufnahmen machen oder einzelne Stücke und Passagen mehrmals hintereinander hören wollen, eine zusätzliche Hilfe.

Start/Stop über Mikrofon. Mit dem M 641 von UHER, einem Mono/Stereo-Mikrofon, lassen sich die Start- und Stop-Funktionen des CG 344 auch vom Mikrofon aus bedienen. Natürlich können auch alle anderen niederohmigen Stereo-Mikrofone von UHER für das Gerät verwendet werden. Kondensator-Mikrofone, die eine eigene Versorgungsspannung brauchen, werden über die Mikrofon-Buchse gespeist.

Da das Cassettendeck sowohl DIN- als auch Cinch-Anschluß-Buchsen besitzt und der Ausgangspegel wählbar ist, existieren keinerlei Anschlußprobleme an irgendeiner HiFi-Anlage. In den Ausmaßen und in der technischen Ausrüstung paßt es zu der UHER Slim-Line (statt CG 343) und zum UHER Turm Inova 1 (statt CG 325).

Nur wenige Cassettendecks vereinen so viel Bedienungs-Komfort und hochwertige Daten auf sich, wie dieses Spitzen-Gerät von UHER.

UHER CG356

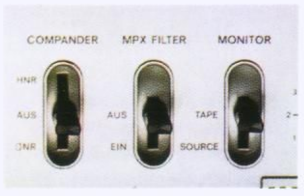


Das CG 356 kann als hochwertiges Cassettendeck an jede HiFi-Anlage angeschlossen werden. In den Maßen und im Styling ergänzt es auch die Slim-Line und Inova 1 von UHER.



3-Kopf-System. Nur getrennte Köpfe für die Funktionen Aufnahme, Wiedergabe und Löschen können optimal für ihre jeweilige Aufgabe ausgelegt werden. Das 3-Kopf-System des CG 356 sorgt für eine extrem hohe Empfindlichkeit, niedrige Verzerrungswerte und einen breiten Frequenzbereich.

Hinterbandkontrolle. Und nur ein 3-Kopf-System kann Ihnen auch Hinterbandkontrolle bieten. Mit dieser Kontrollmöglichkeit sind Sie in der Lage, noch während der Aufnahme zu kontrollieren, welche Qualität Sie direkt auf dem Band haben. Eine Umschaltung von Vorband- auf Hinterbandkontrolle gibt Ihnen zusätzlich Aufschluß über die Qualität der Geräte-Einstellung, der Tonköpfe und des Bandes.



High-Com** Rauschunterdrückung. Das High-Com Verfahren zur Rauschunterdrückung reduziert störendes Rauschen auf ein Minimum. Das CG 356 enthält zusätzlich einen Filter (MPX Filter) zur Unterdrückung des bei Stereo-Sendung ausgestrahlten Pilot-Tones, der gelegentlich vom Tuner nicht einwandfrei herausgefiltert werden kann und so zu Störungen der Aufnahme führen kann.

Dolby*-Wiedergabe. Cassetten die "dolbysiert" sind, können von diesem Cassettendeck problemlos abgespielt werden.

Kontrollierter Capstanantrieb. Der Antrieb der Tonwelle erfolgt über einen gesteuerten Oszillator. Auch die Wickelteller werden von einer Regelschaltung statt der sonst üblichen Rutschkupplung angetrieben — das ganze System sorgt für ein bandschonendes, gleichmäßiges Abspiel- und Aufwickelverhalten, das weitgehend ungestört von äußeren Einflüssen arbeitet.



Sensationelle Frequenzgänge. Die hohe Qualität des CG 356 läßt sich an den Frequenzbereichen ablesen:
25 - 20.000 Hz mit Metall-Band,
30 - 19.000 Hz mit CrO_2-Band,
30 - 18.000 Hz mit FeCr-Band,
30 - 17.000 Hz mit Standard-Band.
Diese Werte übertreffen sogar die wesentlich teurerer Spulen-Tonbandgeräte und machen die Compact-Cassette damit zur vollwertigen Alternative im High-Fidelity. Ein 3-stufiger Bandsorten-Schalter des CG 356 sorgt für die optimale Anpassung des Gerätes an die jeweilige Bandsorte.

Leichtgängige Kurzhubtasten. Das CG 356 können Sie mit dem kleinen Finger bedienen. Die sinnvoll angeordnete Tastatur und leichtgängigen Kurzhubtasten machen Sie auf Anhieb mit der Bedienung des Gerätes vertraut.

3-stufige Signalspitzenwert-Messung. Aufnahme und Wiedergabe kontrollieren Sie beim CG 356 über VU-Meter. Diese werden durch 3 Spitzenwert-Dioden ergänzt, die kurzfristige Pegelspitzen durch Aufleuchten anzeigen.

Getrennte Aufnahme- und Wiedergabe-Pegel. Beide VU-Meter lassen sich durch 2 getrennte Aufnahmeregler ansteuern. Der Gesamtpegel wird separat geregelt, so daß die Aufnahme-Regler in ihrer ursprünglichen Stellung stehen bleiben können. Die VU-Meter reagieren auf Eingangs- und Ausgangs-Signal.



Schaltuhr-vorbereitet. Mit Hilfe einer handelsüblichen Schaltuhr können Sie zu jeder gewünschten Zeit das Cassettendeck, Ihren Verstärker und den Tuner über das CG 356 ein- und ausschalten. Das macht Sie unabhängig bei der Aufnahme wichtiger Stereo-Sendungen.

Das kleinste netzunabhängige HiFi-Stereo-Cassettengerät der Welt mit Autoreverse: 18,5 x 5,7 x 18 cm.

UHER CR 210



HiFi-Qualität. Mit einer Soll-Geschwindigkeits-Abweichung von höchstens +/— 1,5 %, Tonhöhenschwankungen von höchstens +/— 0,2 %, einem Geräusch-Spannungsabstand von nicht größer als 58 dB und einem Frequenzbereich von 30 - 17.000 Hz bei CrO_2-Bändern ist das CR 210 Stereo von UHER nicht nur ein idealer Baustein für die Stereo-Anlage zu Hause, sondern auch für unterwegs eines der leistungsfähigsten Geräte, wie sie es eben nur von UHER gibt.

Netzunabhängig. Das CR 210 Stereo können Sie wahlweise über den einschiebbaren Akku (überladungssicher), über die 12-Volt-Autobatterie, über Trockenbatterien oder über das normale 220-Volt-Netz betreiben.

Opto-elektronische Laufwerksteuerung. Durch eine Infrarot-Lichtschranke wird bei allen Betriebsarten ein störsicherer, verschleißarmer Betrieb garantiert.

Autoreverse-Betrieb. Das bedeutet automatische Umschaltung der Laufrichtung am Bandende (Non-Stop-Betrieb).

Auto-Reverse CrO_2

Abschaltbare Aussteuerungs-Automatik. Sie verhindert, daß die Aufnahmen verzerrt oder daß leise Stellen zu leise aufgenommen werden.

Start/Stop-Mikro. Mit dem M 641 von UHER können Sie dies Cassettengerät als Reportage-Bandgerät benutzen. Durch die Start/Stop-Schaltung am Mikrofon lösen Sie die Laufwerksfunktionen des Gerätes unauffällig vom Mikrofon aus.



Eingebautes Kondensator-Mikrofon. Für das Mitschneiden von Konferenzen und Gesprächen hat das CR 210 ein eingebautes Spezial-Mikrofon mit Kugel-Charakteristik.

Eingebaute Stereo-Endstufe. Über diesen kleinen Verstärker können Sie die Aufnahmen über Kopfhörer abhören.

Accessoire-Buchse (DIN-Norm). Mit dem CR 210 haben Sie die Möglichkeit, Ihre Filme selbst zu vertonen. Bei der Kopplung des Cassettengerätes mit Filmkameras, die einen Impuls abgeben, wird sogar synchrones Life-Ton-Filmen ermöglicht. Es lassen sich aber auch andere Zusatzgeräte anschließen, wie z.B. Dia-Projektoren, die impulsgesteuert werden.

Mithören während der Aufnahme. Über den eingebauten Lautsprecher — oder, was wesentlich effektiver ist — über einen Kopfhörer (UHER W 744) können Sie die Qualität der Aufnahme noch während der Aufnahme kontrollieren.

Bandsorten-Automatik. Für dieses Gerät sollten Sie entweder nur Chrom- oder Normal-Bänder benutzen. Die Bandsorte stellt sich automatisch ein.

Abschaltbare Lautsprecher. Mit dem Lautsprecher können Sie Aufnahmen mono mithören oder bespielte Bänder abhören.

Leichtes Reinigen der Tonköpfe. Wie bei jedem Cassettengerät ist es notwendig, die Tonköpfe nach einiger Zeit zu säubern. Bei dem CR 210 kommen Sie nach Abnehmen einer Abdeckplatte leicht an die Tonköpfe heran.

Cassetten-Lift. Das Front-Loading-System des Cassettendecks ist international patentiert.

Anzeigeninstrument. Als Aussteuerungsanzeige des CR 210 dient ein Kombianzeiger mit übersichtlicher dB-Skala.

Mehrfach-Funktionsschalter. Der "Windrosen-Schalter" hat 5 Funktionen: Ein, Aus, Pause, Laufrichtung links, Laufrichtung rechts.

Hochwertige Tonköpfe und Bandführung. Der Spezial-4-Spur-Tonkopf und ein Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf in Verbindung mit der Keramik-Bandführung garantieren einen verschleißarmen Betrieb, und damit extrem lange Lebensdauer des Gerätes.

Ledertasche. Das CR 210 ist kein Massenprodukt. Darum sollte man es gerade draußen entsprechend schützen. Die maßgeschneiderte, praxisgerechte Tasche aus echtem Leder gehört dazu. Da alle Bedienungselemente auf der Frontseite zusammengefaßt werden, läßt sich das Gerät problemlos auch in der Tasche bedienen.

Das HiFi-Cassettengerät für zu Hause und unterwegs mit Dolby*-NR-Rauschunterdrückung. Wahlweise mit AV-Einrichtung für Film-Vertonung.

UHER CR 240 UND CR 240 AV



Stereo HiFi-Cassettendeck DIN 45 500. Ein vollwertiger Baustein für die exklusive HiFi-Stereo-Anlage — ein Gerät für den anspruchsvollen Profi und Amateur. Tonhöhenschwankungen höchstens +/— 0,2 %, Frequenzbereich 30-16.000 Hz (bei CrO_2-Bändern), Geräuschspannungsabstand 66 dB (mit Dolby*).

Elektronisches Rauschunterdrückungs-System. Das Dolby*-System garantiert eine weitgehende Rauschfreiheit von Aufnahme und Wiedergabe.

Vielseitige Stromversorgung: Sie können wählen zwischen einem Spezial-Akku von UHER, Trockenbatterien (6 Babyzellen), 12-24 Volt Fahrzeugbatterie-Anlagen oder Netz 100/130 Volt, 200/250 Volt.

Opto-elektronische Laufwerksteuerung. 2 gegenläufige Schwungmassen garantieren auch bei starker Bewegung des Gerätes hohen Gleichlauf und Trudelsicherheit.

Abschaltbare Aussteuerungsautomatik. Leise Stellen werden automatisch etwas lauter, laute Stellen etwas leiser aufgenommen, verzerrende Spitzen sofort gedämpft.

2 Spitzenwert-Aussteuerungsmesser. Ihre Empfindlichkeit übertrifft die der früher verwendeten VU-Meter beträchtlich. Die beiden Drehspul-Meßwerke zeigen auch bei Wiedergabe den Pegel an.

2 Aussteuerungs-Einsteller. Die beiden Aussteuerungs-Einsteller für den linken und rechten Kanal lassen sich miteinander koppeln. Diese Kopplung ersetzt einen gemeinsamen Master-Regler.

Automatische Endabschaltung. Sie verhindert, daß das Bandmaterial am Ende der Spule überstrapaziert wird. Die Endabschaltung funktioniert auch beim Umspulen.

Eingebautes Kondensator-Mikrofon. An das CR 240 läßt sich jedes niederohmige Stereo-Mikrofon anschließen. Das eingebaute Kondensator-Mikrofon macht Sie unabhängig von externen Mikrofonen.

Start/Stop-Funktion am Mikrofon. Mit dem M 641 von UHER haben Sie eine Start/Stop-Einrichtung in der Hand, mit der Sie die Laufwerksfunktionen des CR 240 unauffällig schalten können.

Eingebauter Stereo-Verstärker. Ein kleiner, aber feiner Stereo-Verstärker im CR 240 macht Sie in Verbindung mit einem Stereo-Kopfhörer unabhängig von Ihrer Stereo-Anlage.

Bandwahlschalter. Mit einem kleinen Schiebeschalter wählen Sie zwischen den Bandsorten, die Ihnen alle HiFi-Qualität garantieren: Fe, FeCr, CrO_2.

Front-Loading-System. Alle Bedienungselemente des CR 240 befinden sich auf der Frontseite. Auch der Cassetteneinschub. Sie brauchen die Cassette nur zu drei Viertel ihrer Länge in das Cassettenfach einschieben, die Cassette wird von dem Gerät selbst eingezogen und in die richtige Stellung gebracht.

5,9 cm hoch, 23,5 cm breit und 18,5 cm tief.

UHER CR 240 AV.

Gegenüber dem CR 240 unterscheidet sich das AV-Gerät im wesentlichen durch einen veränderten Tonkopf, der es ermöglicht, z.B. Filme im 2-Band-Verfahren zu vertonen. Die Beschaltung der Buchse "Access" entspricht der DIN-Norm 15970 (Synchronisierung von Bild und Ton im 2-Band-Verfahren).
Nur das 2-Band-Verfahren, bei dem Bild und Ton getrennt aufgezeichnet werden, gewährleistet HiFi-Qualität für Ihre Filme. Dieses Gerät dient auch zum Steuern automatischer Dia-Shows. Das CR 240 AV ist nicht systemgebunden und erlaubt dem Film-Amateur freie Wahl hinsichtlich seiner Film- und Projektionsausrüstung.



Die neue UHER Report-Generation entspricht höchsten professionellen Anforderungen an Technik und Ausstattung. Die idealen Bausteine einer HiFi-Anlage.

UHER REPORT MONITOR 4200 · 4400 · 4000 AV

Die Basis für die neue Report-Generation ist das legendäre UHER Report, ein leistungsfähiges Spulengerät, das auch unter den extremsten Bedingungen absolut zuverlässig arbeitet. UHER verkaufte von diesem Gerät über 800.000 Stück.
Das neue UHER Report Monitor unterscheidet sich vom früheren Report durch wesentliche technische Neuerungen.

Neu: Hinterbandkontrolle. 3 Tonköpfe ermöglichen bei der Aufnahme eine sofortige akustische Qualitätskontrolle. Über die Einstellung "Hinterband" hören Sie die Wiedergabe des gerade aufgenommenen Signals direkt vom Band. Über die Einstellung "Vorband" ist das Signal der Tonquelle zu hören, wie es auf das Tonband aufgezeichnet werden soll. Bei der Umschaltung von Vorband auf Hinterband ist ein sofortiger Qualitätsvergleich möglich. Bei dieser Umschaltung wird auch der Monitorausgang und das Aussteuerungsinstrument mit umgeschaltet.



Neu: Aussteuerungskontrolle durch Spitzenspannungsmesser. Die vielfach benutzten VU-Meter haben wir durch den Einsatz hochwertiger Spitzenpegelanzeiger ersetzt. Sie sind direkter, schneller und garantieren verzerrungsfreie Aufnahmen.

Neu: Leucht-Dioden-Betriebsanzeige. Alle Betriebszustände werden jetzt über Leucht-Dioden kontrolliert.

Neu: Integrierte Stromversorgung für Kondensator-Mikrofone. Kondensator-Mikrofone brauchen eine eigene Stromversorgung. Diese erfolgt beim Report Monitor über die Mikrofon-Buchse.

Neu: Instrumentenbeleuchtung mit Zeitschaltautomatik. Mit der Taste "Light" schalten Sie die Beleuchtung des Aussteuerungsmessers für nur ca. 5 sec. ein. Drücken Sie diese Taste 2 x hintereinander, ist die Beleuchtung dauernd eingeschaltet.

Der große Erfolg des UHER Report läßt sich auf seine wesentlichen Ausstattungsdetails zurückführen. Diese finden Sie auch an dem neuen Report Monitor wieder.

HiFi-Qualität. In den Band-Geschwindigkeiten 19 und 9,5 bietet das UHER Report Monitor eine Qualität, die die Forderung der DIN 45 500 weit überschreitet.



4 Band-Geschwindigkeiten.
19 cm/sec. 20 Hz - 25 kHz
9,5 cm/sec. 20 Hz - 16 kHz
4,75 cm/sec. 25 Hz - 13 kHz
2,4 cm/sec. 25 Hz - 6 kHz

Geräuschspannungsabstand bei 19 cm/sec.: größer als 66 dB. im 4-Spurbetrieb hat das Report Monitor pro Spule max. 24 Stunden Spielzeit (13 cm Spulen). Im 2-Spurbetrieb 12 Stunden.

Universelle Stromversorgung. Das Report Monitor betreiben Sie wahlweise über Trockenbatterien (Monozellen), einen Spezial-Akku, Ihre Auto-Batterie (12 Volt) oder ein Netzteil — für jede Situation die optimale Betriebsart.

Elektronisch geregelter Antrieb. Die Report-Geräte sind speziell auf den mobilen Einsatz ausgerichtet. Der elektronisch geregelte Gleichstrommotor sichert hervorragende Gleichlaufwerte (+/— 1,5 %), der schnell laufende Rotor macht das Gerät trudelsicher.

Eingebaute Endstufe und eingebaute Lautsprecher. Diese Ausrüstung macht Sie unabhängig von einem weiteren Verstärker. Sie können externe Lautsprecher oder Kopfhörer direkt an das UHER Report Monitor anschließen. Der eingebaute Lautsprecher ist für die Kontrolle der Aufnahme absolut ausreichend.

Mikrofon-Fernstop. Bei Interviews und Reportagen kann es stören, wenn man am Aufnahmegerät herumschalten muß. Der Mikrofon-Fernstop, direkt am Mikrofon M 518 läßt ein unauffälliges Arbeiten vor Ort zu.

Alu-Druckguß-Rahmen. Die Report-Geräte sind speziell auf den mobilen Einsatz ausgerichtet. Das wird deutlich an der kompakten Abmessung und dem robusten, verwindungsfreien Aluminium-Druckguß-Rahmen.

Aussteuerungsautomatik im 4000 Monitor. Im harten Einsatz muß sichergestellt sein, daß die Aussteuerung kontrolliert wird. Die Aussteuerungsautomatik macht das Beste aus jeder Aufnahme.



Master-Regelung. Zur genauen Aussteuerung der Aufnahme und der Wiedergabe gibt es für beide Spuren jeweils einen Aufnahme-Regler. Unabhängig von diesen beiden Reglern haben die neuen UHER Monitor-Geräte einen zusätzlichen Master-Regler, der die Aussteuerung beider Spuren zusammen regelt.

UHER Report 4200 Monitor = 2-Spur-Ausführung

UHER Report 4400 Monitor = 4-Spur-Ausführung

UHER Report 4000 Monitor AV — spezielle Ausrüstung für AV. Mit seiner Mono-2-Spur-Technik gewährleistet es hochwertige HiFi-Aufnahmen. Eine Aussteuerungsautomatik (abschaltbar) kann die Einstellung für alle Musik- und Sprachaufnahmen übernehmen. Die max. Spieldauer pro Spule beträgt 12 Stunden.

Die HiFi-Stereo-Hochleistungs-Spulenmaschine mit auswechselbaren Tonköpfen und vielen Trickmöglichkeiten.

UHER SG 561 ROYAL



Das UHER SG 561 Royal, die Spulenmaschine für Kreative. Dieses Gerät hat viele Jahre Praxis-Erfahrung und steht nach wie vor in seiner Klasse an der Spitze. Der Grund für diesen Erfolg liegt in seinem hohen technischen Standard und der Ausstattung:

Hervorragender Gleichlauf durch Bandzugkomperator. Dieser Regler bewirkt die ausgezeichneten Gleichlaufwerte des "Royal" und schont gleichzeitig das Bandmaterial.

Alle Trickmöglichkeiten: Synchro-Play, Multi-Play, Echo, Hall. Die SG 561 von UHER ist eine Arbeitsmaschine, die es in sich hat und die Ihnen alle Freiheiten für Tricks und Effekte läßt. Bei Multi-Play z.B. können Sie bis zu 6 Aufnahmen übereinander spielen. Alle Trickmöglichkeiten und Effekte sind beim UHER Royal auf einen zentralen Schalter konzentriert.

Auswechselbarer Tonkopfträger für 2- oder 4-Spur-Betrieb. Sie sind bei Ihrer Arbeit damit auf keine vorgegebene Spurbreite festgelegt, Sie tauschen einfach den Tonkopfträger aus und können damit auch ältere Aufnahmen wieder nutzen.

Feineinstellung des Tonkopfes. Für absolut saubere Wiedergabe der hohen Frequenzen, auch bei fremden Bändern, hat UHER den Wiedergabekopf des SG 561 mit einer gut zugänglichen Feineinstellung ausgestattet.

Eingebautes Stereo-Mischpult und eingebaute HiFi-Stereo-Endstufe. Mit den 2 Pegel-Einstellern können Sie alle eingehenden Tonquellen sauber regeln. Beide Eingänge lassen sich miteinander mischen. Als Kontrolle für saubere Aussteuerung dienen 2 voneinander unabhängige VU-Meter. Die HiFi-Stereo-Endstufe (2 x 6 W) macht das "Royal" unabhängig von einer Stereo-Anlage. Zusätzlich läßt sich diese Stereo-Endstufe auch ohne Bandbetrieb als Verstärker für Ihren Plattenspieler oder andere Tonquellen nutzen.

Vor- und Hinterbandkontrolle. Mit seinen 3 Tonköpfen ist das "Royal" für Hinterbandkontrolle ausgerüstet. So können Sie die Tonqualität auf dem Band mit der des Toneingangs direkt und sofort, noch während der Aufnahme, vergleichen und korrigieren.
Das UHER Royal ist eines der wenigen Bandgeräte auf dem Weltmarkt, das von HiFi-Qualität (19 cm/sec.) bis zur Diktierqualität (2,4 cm/sec.) alle Geschwindigkeiten zur Verfügung hat:
(19/9,5/4,75/2,4 cm/sec.)

Dia-Pilot und Schmalfilm-Vertonung. Für Schmalfilmer und Fotografen bietet das "Royal" die Möglichkeit, ihre Bilder selbst zu vertonen.
Ein Dia-Pilot zur Aufzeichnung von Impulsen und für die automatische Dia-Steuerung ist eingebaut. Für AV-Fans gibt es einen AV-Kopf zur Steuerung von Multi-Visions-Shows.

Das computergesteuerte 4-Motoren-Spulentonbandgerät für den semi-professionellen Einsatz im 2- oder 4-Spurbetrieb.

UHER SG 631 LOGIC



Das SG 631 Logic ist der Repräsentant einer neuen Generation von Spulentonbandmaschinen.

4-Motoren-Laufwerk. Gleichstrommotoren für den direkten Wickelantrieb, ein elektronisch gesteuerter Motor für den Antrieb der Tonwelle und ein weiterer Servo-Getriebemotor zur Herstellung der Omega-Band-Schleife.

Auswechselbare Tonkopfträger, wahlweise 2- oder 4-Spur. Sie sind auf keine vorgegebene Spurbreite festgelegt, sondern können die Tonkopfträger austauschen.

OMEGA-DRIVE im Bandtransport. Bei diesem System entfällt die bandberührende Andruckrolle.

Voll elektronisch, weglose Bandzugregelung. Der Bandzug wird bei allen Betriebsarten konstant gehalten.

Aussteuerung durch 2 Spitzenwert-Anzeiger. Spitzenspannungsmesser mit kurzer Anstiegs- und langer Rücklaufzeit.

Abschaltbarer Limiter. Der Limiter sorgt dafür, daß kurzzeitige Spitzen unverzerrt aufgezeichnet werden.

Wiedergabekopf-Feineinstellung. Um auch Fremdaufnahmen qualitativ hochwertig abspielen zu können.

Geschwindigkeits-Feineinstellung. Mit dem Feineinsteller kann beim UHER SG 631 Logic die Bandgeschwindigkeit um ca. +/– 4 % verstellt werden.

Stummschalter-Computer. Mit dieser Stummschaltung werden unangenehme Störgeräusche beim Ein- und Ausschalten vermieden.

3 Band-Geschwindigkeiten. 19/9,5/4,75 cm pro sec. — wobei bei 9,5 cm/sec. noch die HiFi-DIN-Norm erfüllt und bei 4,75 cm der Frequenzgang von 20-12.500 Hz erreicht wird.

Vor- und Hinterbandkontrolle in Stereo. Mit dieser Kontrolle können Sie das eingehende Signal auf seine Qualität hin prüfen und gleichzeitig mit dem auf dem Band festgehaltenen Signal vergleichen. Auch während der Aufnahme.

26,5 cm-Spulen. Der größte Spulendurchmesser ist 26,5 cm (1.280 m Band), die auf einem speziellen NAB-Kern arretiert werden.

Hohe Umspulgeschwindigkeit. 1.280 m werden in 120 sec. umgespult.

Eingebaute Stereo-Kopfhörer-Endstufe. Diese Endstufe macht Sie unabhängig von Stereo-Verstärkern beim Abhören.

Steuerkopf für Dia- und Filmvertonung. Der eingebaute Dia-Pilot zur Aufzeichnung von Impulsen kann auch zur Vertonung von Schmalfilmen und Dia-Shows benutzt werden.

Professionelles Aussteuerungssystem. Das Mischpult erlaubt die Mischung von 2 Mikrofon-Quellen und 2 anderen Tonquellen. Zusammen werden sie über einen gemeinsamen Master-Regler beeinflußt.

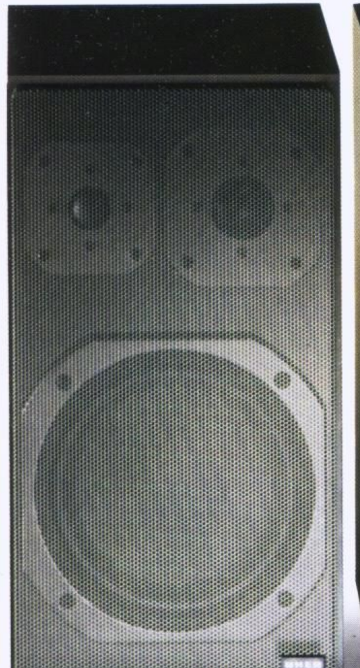
Cueing-Einrichtung. Mit dem Cueing-Schalter finden Sie in der Pausenstellung die richtige Bandstelle.

Weil die teuersten Boxen nicht immer die besten sind, bauen wir bessere Boxen, die nicht teuer sind.

UHER LAUTSPRECHER-BOXEN





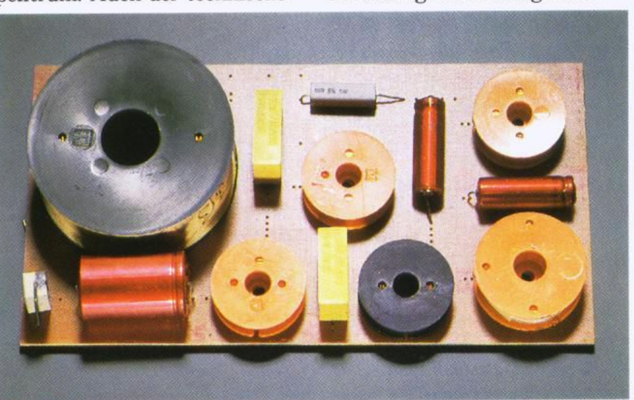




UHER W 130, W 140 und W 150.

Fachleute und ambitionierte Kenner sind sich in der Beurteilung von HiFi-Boxen bisher einig gewesen: die besten Boxen sind in der Qualität kaum noch voneinander zu unterscheiden, hörbare Klang-Unterschiede hängen mehr von der jeweiligen Stimmung und dem individuellen Geschmack des Hörers ab.
Die UHER HiFi-Boxen machen Schluß mit diesem Vor-Urteil. Beim Vergleich der besten Boxen dieser Klasse — und den sollten Sie unbedingt selber vornehmen — hört man klar und deutlich, daß die neuen UHER-Boxen einfach besser sind.
Hören Sie selbst:

3-Wege-System. 3 Lautsprecher in einer Box decken den gesamten Frequenzbereich zwischen 40 und 22.000 Hz ab. "3 Wege" bedeutet in diesem Zusammenhang, daß jeder Lautsprecher nur für den Frequenzbereich arbeitet, für den er speziell ausgelegt ist. Mittel- und Hochtöner (Kalotten) strahlen zum Beispiel über einen Winkel von beinahe 180° ab. Und da die Tiefen des Baßlautsprechers sich im ganzen Raum verteilen, erleben Sie praktisch aus jeder Position im Raum das volle Klangspektrum. Auch der technische Aufbau des Baßlautsprechers ist außergewöhnlich: die leichte Schwingspule sorgt mit ihrem nahezu trägheitslosen Impulsverhalten für hohe Transparenz und Direktheit des empfindlichen Baßbereiches. Die Schwingspulen selbst sind durch eine spezielle chemische Behandlung thermisch besonders stabilisiert worden — hohe Lebensdauer auch bei extremer Belastung ist das Ergebnis.



Hochentwickelte Frequenzweichen. Die Frequenzweiche ist für die Verteilung der Töne zu den einzelnen Lautsprechern verantwortlich. Ihre Filter entscheiden darüber, ob der gesamte Frequenzbereich harmonisch und voll erlebt wird oder Lücken und Überschneidungen (Interferenzen) den Ton beeinflussen. Die neuen Frequenzweichen der UHER W 130/ W 140/W 150 steuern das Klangerlebnis durch eine Technik, die Sie so vollkommen nur bei UHER finden.

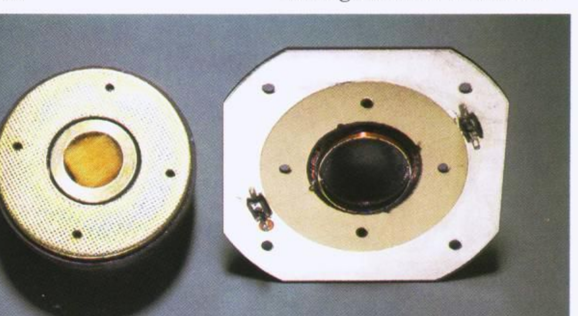
6-seitig verleimtes Gehäuse. Jedes Boxen-Gehäuse hat ein Eigenschwingverhalten, das den Ton beeinflußt. Entscheidend für die Qualität einer Box ist darum die Harmonie dieser Schwingung. UHER verwendet ausschließlich 3-Schicht-verleimte Holzplatten mit hoher innerer Dämpfung.
Das Eigenschwingverhalten wird durch das 6-seitig ver-




leimte Gehäuse auf ein Mindestmaß reduziert — eine Konstruktion, die auch den unkontrollierten Austritt von Schallwellen verhindert.

Vlies-Abdämpfung. Damit die Luftbewegung im Lautsprecher selbst auf ein Mindestmaß abgesenkt werden kann, müssen Lautsprecher mit Dämmstoffen ausgefüllt werden. Polyester-Vlies ist nach den Erfahrungen der letzten Jahre dazu besonders gut geeignet, weil es Restresonanzen durch seine hohe Gleichmäßigkeit besonders gut unterdrückt und die Lautsprecher-Membrane nicht angreift.

Hohe Sicherheits-Leistung. Die Schwingspule des Baß-Lautsprechers, die die größten Wege zurückzulegen hat, ist durch einen thermisch hochbelastbaren Kleber mit dem Aluminium-Schwingspulenkörper verbunden. Der Baß-Lautsprecher ist dadurch in der Lage, Impulsstärken von mehreren 100 Watt sauber zu verarbeiten.

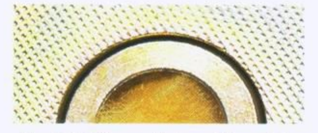


Acoustic-Suspension. Eine Staub-Kalotte im Zentrum der Lautsprecher verhindert, daß die Schwingspulenkörper verschmutzt werden können und sorgen gleichzeitig für absolute Luftundurchlässigkeit. Dieses Prinzip der Acoustic-Suspension ist Bedingung für eine saubere Klangwiedergabe und hohe Lebensdauer der Lautsprecher.

Klangneutrales Frontgitter. HiFi-Enthusiasten, die aus "Klanggründen" gern die Frontgitter ihrer Boxen entfernen, sollten bei der neuen UHER-Box besser die wertvollen Membranen schützen. Die aus hochfestem einbrennlackiertem Stahlblech geformten Frontgitter sind absolut klangneutral und verändern weder die Lautstärke noch den Klangcharakter der Box.

Leistung für jeden Raum. Der W 130 von UHER hat eine Nenn-Belastbarkeit von 40 Watt, der W 140 von 60 Watt und der W 150 von 80 Watt.

Das optimale Hörerlebnis ist aber nicht nur eine Sache der HiFi-Anlage und der Lautsprecher-Qualität. Auch die Aufstellung der Lautsprecher kann viel zu einer verbesserten Wirkung beitragen. Wir empfehlen Ihnen, die UHER Boxen möglichst in ein Regal auf Ohr-Höhe zu stellen — also möglichst nicht auf den Fußboden.



Ihr Lieblingsplatz sollte sich etwa zwischen den beiden Boxen befinden — so daß etwa zwischen den beiden Boxen und Ihnen ein gleichseitiges Dreieck entsteht. Musik wird wieder ein Erlebnis. Mit einem Wort — UHER.

Video, eine europäische Erfindung und in Europa zur Vollendung geführt:

UHER VIDEO 2000

Video heißt, Fernsehsendungen aufzuzeichnen und nach Belieben wieder abzuspielen.
Die ersten Geräte dieses neuen Systems wurden schon vor rund 10 Jahren in Europa angeboten, fanden aber keinen Erfolg. Der Grund lag unter anderem darin, daß das Farbfernsehen in Europa noch nicht endgültig durchgesetzt war.

Aber die grundsätzliche Erfindung war gemacht. Sie basiert auf einem ähnlichen Verfahren, wie wir es von Tonbandgeräten her kennen, unterscheidet sich aber in wesentlichen Details:

Die relative Geschwindigkeit zwischen dem bewegten Band und dem ruhenden Tonkopf z.B. beträgt beim Tonband zwischen 2,4 und 38 cm pro Sekunde, beim Video-Gerät wird zwischen bewegtem Band und rotierendem Video-Kopf eine wesentlich höhere Geschwindigkeit gebraucht.

Die hohe Beanspruchung der Bänder und die daraus resultierende Informationsdichte erfordert grundsätzlich höchste Qualität, die sich auch im Preis niederschlagen muß. Aber hochwertige Markenprodukte garantieren auch eine hochwertige Bildwiedergabe, zudem nutzen sie die Video-Köpfe wesentlich weniger ab.

Nachdem verschiedene Systeme Video zum Durchbruch verholfen haben, besannen sich die europäischen Hersteller auf ihren technologischen Vorsprung.

Video 2000 ist ein inzwischen ausgereiftes System, das allerdings gegenüber den anderen Systemen einige entscheidende Vorteile hat: ● die Aufzeichnungsdauer liegt mit 2 x 4 Stunden an der Spitze, ● ein automatisches Spurfolgesystem sichert auch bei Standbild und Zeitlupe absolut störungsfreie Bilder, ● dieses europäische System besticht durch besonders gute Kompatibilität, ● Bandgeschwindigkeit 24 mm pro Sekunde, relative Kopf-Bandgeschwindigkeit 5,08 m pro Sekunde. Bandbreite 12,7 mm — das ist 1/3 weniger als bei anderen Systemen.

Das neue Recorder-System Video 2000 enthält zahlreiche technische Einzelheiten, die man bei Heimgeräten bisher nicht kannte. Zum Beispiel arbeitet dieses System mit einer völlig neu entwickelten Wende-Cassette (1/2 Zoll-Magnetband).

Absolut neu ist das zum ersten Mal in der Video-Technik angewandte Verfahren, das Band in 2 Spur-Bereiche zu trennen, um damit eine doppelte Spieldauer zu erzielen.

Die Video-Compact-Cassette (VCC) erlaubt so eine Spieldauer von max. 2 x 240 Minuten, wobei — wie bei der HiFi-Cassette — in jeder Laufrichtung die Hälfte des 12,7 mm breiten und 355 m langen Bandes bespielt wird. Weitere Cassetten-Ausführungen werden angeboten:
2 x 3 Std./2 x 2 Std./2 x 1 Std.

Die neue VCC-Cassette enthält nur wenige bewegliche Teile und ist — ohne Schrauben zusammengesetzt — aus diesem Grund äußerst betriebssicher. Auch wird bei dieser Cassette das Band nicht mehr mit der Hand berührt, eine federnde Klappe schützt das Material. Die Cassette kann man gegen versehentliches Löschen sperren.

Mit der eingebauten Codierungseinrichtung schaltet sich der Video-Recorder automatisch auf die richtige Bandsorte um.

Interessant — und nicht nur für Fachleute - ist auch die gegenüber anderen Systemen veränderte Bandführung und die Arbeitsweise der Kopftrommel. Die Kopftrommel hat einen Durchmesser von 65 mm und besteht aus einem festen Teil mit einer durchgehenden Bandführung und einem oberen rotierenden Teil mit den beiden Video-Köpfen. Es wird zwar mit einer Geschwindigkeit von 2,44 cm transportiert, die Abtastgeschwindigkeit aber beträgt 5,08 m pro Sekunde.

Die beiden Video-Köpfe, die das Band vor der Trommel abtasten, sind mit einer Zunge aus

piezokeramischen Material befestigt. So können sich die Video-Köpfe innerhalb eines begrenzten Bereiches nach oben und unten verstellen und anpassen. Mit diesem neuen Kopfträger wurde beim System 2000 die Hürde der immer größer werdenden mechanischen Genauigkeitsanforderungen sinnvoll gelöst.

Mit seiner Nachsteuerungsmöglichkeit gewährleistet das System volle Kompatibilität, d.h. es tritt kein Signalverlust mehr bei wechselnden Bändern auf. Auch Zeitlupe, Zeitraffer und Stehbild sind mit diesem System leichter und ohne Bildfehler realisierbar.

Vorraussetzung dafür ist allerdings eine exakte elektronische Steuerung der Video-Köpfe auf den Spuren. Erreicht wird dies mit dem dynamischen Spurfolge-System, das bei Aufnahme und Wiedergabe wirksam ist.

Unterstützt wird dies noch durch eine temperaturkonstante Kopftrommel, die mit einer Heizung versehen ist, um die mechanischen Einflüsse beim Abtastvorgang zu umgehen.

Diese gleichmäßige Betriebstemperatur ist Voraussetzung für einen völlig identischen Trommeldurchmesser, eine verminderte Abnutzung des Kopfes und eine Verminderung der Reibungsverluste zwischen Band und Kopftrommel.

Das Video 2000 System legt auch besonderen Wert auf die Abtastqualität des Bandes. Aber selbst unter Annahme einer idealen Genauigkeit im Recorder-Teil bleibt immer noch der Einfluß des Bandmaterials, der keinesfalls unterschätzt werden darf.

Diese Überlegung spielte bei der Konzipierung des Systems eine entscheidende Rolle, so wurde die mechanische Präzision durch die elektronische Spur-Nachregelung ergänzt und die Ausstauschbarkeit auch für längere Zeit garantiert.

Für eine stabile Wiedergabe ist auch von Bedeutung, daß die Kopfscheibe und das Band möglichst konstant angetrieben werden. Schwankungen in der Drehzahl führen zu Zeilenfrequenzabweichungen auf dem Bildschirm, Bandgeschwindigkeitsänderungen führen in erster Linie zu Tonhöhenschwankungen. Durch ein konstantes Luftpolster an der Kopfscheibe wird bei diesem System erreicht, daß Bandzugschwankungen nur minimale Rückwirkung auf die Video-Köpfe haben. Bei der Tonwiedergabe konnte durch einen minimalen Abstand zwischen Tonkopf und Antriebswelle die Tonhöhenschwankung erheblich reduziert werden.

Das Video 2000 System wurde nicht nur für Heim-Video-Recorder konzipiert. Es bietet niedrige Kosten, lange Spielzeit pro Cassette und einfache Bedienung. Es kann für Standard-Heimgeräte, tragbare Batterie-Geräte und Luxus-Geräte verwendet werden.

Das System ist absolut zukunftssicher, es ist vorbereitet für Stereo-Ton beim Fernsehen und für die Anwendung verschiedener Bandsorten, die vom Gerät selbst erkannt werden.

Auch die sonst auftretende Störung des Bildes bei unterschiedlichen Geschwindigkeiten wird durch dieses System vermieden. Bei Rücklauf, Standbild, Zeitlupe und Zeitraffer ist immer mit einem absolut klaren Bild zu rechnen.

Ein weiterer Aspekt, der heute noch als professionell gelten mag, ist die Möglichkeit, auf die zusätzliche Kontrollspur nicht nur Kommentare aufzusprechen, ohne die bestehende Tonspur zu löschen, sondern auch das Aufschreiben von digitalen Informationen: die Uhrzeit während der Aufnahme, Kanal, Programm-Nr. oder Start/Stop-Signale können ebenso notiert werden wie die Befehle zum Überspringen von Programmteilen und Editingmarken zum automatischen Zusammenschneiden von Programmen.

Die Gründe für hohe Genauigkeit und Bildklarheit dieses Systems sind für den Laien kaum sichtbar. Hören Sie den Techniker:

UHER VIDEO 2000-TECHNIK

Halbspur-Aufzeichnung und Wende-Cassette. Das System Video 2000 zeichnet die Video-Information auf 4,85 mm Breite auf, während die bisher bekannten Systeme etwa 10,6 mm des Bandes dafür verwenden. Erst die raschen Fortschritte in der Aufzeichnungstechnik schmalerer Spuren macht dies möglich. Hier liegt einer der wesentlichen Vorteile dieses Systems. Während man in der Anfangsphase der Aufzeichnungstechnik bis zu 200 μ für eine Spur und den notwendigen Abstand zur Folgespur benötigte, konnte dieser Wert bei Video 2000 auf 22,5 μ gesenkt werden.

Eine wesentliche Rolle bei der Ausnutzung der verfügbaren Aufzeichnungsfläche stellte die im Jahre 1975 erstmals angewendete Dicht-an-Dicht-Aufzeichnung der Video-Information dar. Durch entsprechende Maßnahmen war es möglich geworden, die dabei unvermeidlichen Störsignale der benachbarten Spuren zu unterdrücken oder so zu kompensieren, daß sie die Bildqualität nicht beeinträchtigen.

Ein weiteres Argument für die Halbspuraufzeichnung auf Wende-Cassette ist die höhere Bandgeschwindigkeit, weil die Forderung nach höherer Tonqualität nur mit ausreichenden Bandgeschwindigkeiten erfüllt werden kann.

Mechanische Genauigkeit. Ein störungsfreies Bild ist erst dann erreichbar, wenn die Videospuren bei der Wiedergabe mindestens zu etwa 50% abgelesen werden können. Bei 23 μ Spurbreite bedeutet das eine notwendige Abtastgenauigkeit von etwa 11 μ.

Bei der Abtastung des Bandes spielen zwei Faktoren eine wesentliche Rolle — das Gerät und das Band. Selbst unter Annahme einer idealen Genauigkeit im Recorderteil entscheidet auch immer noch der Einfluß des Bandmaterials, der keinesfalls unterschätzt werden darf. Es ist bekannt, daß Einflüsse wie Temperatur, Feuchtigkeit und mechanische Beanspruchung im Laufe der Lebensdauer einer Videokassette nicht vernachlässigt werden können.

All diese Überlegungen spielten eine entscheidende Rolle bei der Wahl, die bisherige mechanische Präzision durch eine elektronische Spurnachregelung (DTF = Dynamic Trackfollowing) zu ergänzen.

Für eine stabile Wiedergabe ist es auch von Bedeutung, daß die Kopfscheibe und das Band möglichst konstant angetrieben werden. Schwankungen der Kopfscheibendrehzahl führen zu Zeilenfrequenzabweichungen bei der Wiedergabe, während Bandgeschwindigkeitsänderungen in erster Linie zu Tonhöhenschwankungen (Wobbeln) führen. Vom mechanischen Aufbau her mußte eine Anordnung gefunden werden, die beide Anforderungen möglichst gut erfüllt.

Durch ein konstantes Luftpolster an der Kopfscheibe wird erreicht, daß Bandzugschwankungen möglichst wenig Rückwirkung auf die Rotationsbewegung der Videoköpfe ausüben und nur einen geringen Bandspannungsanstieg entlang der Trommel ergeben.

Der Wobbelwert der Tonwiedergabe konnte durch minimalen Abstand Tonkopf-Antriebswelle (Capstan) sehr günstig beeinflußt werden.

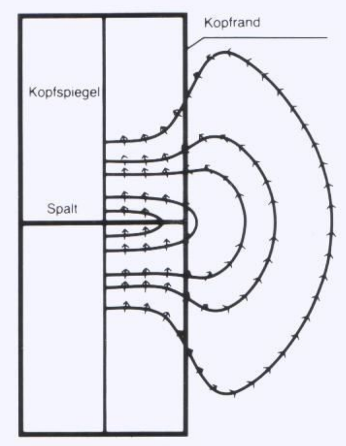
Dynamic Trackfollowing (DTF). Unter Dynamic Trackfollowing versteht man das automatische Nachregeln der Videoköpfe relativ zu ihrer Spur und zwar so rasch, daß sie auch gekrümmten Spuren folgen können. Es sind dafür zwei Funktionen nötig:

1. Bewegbarkeit der Videoköpfe quer zur Abtastrichtung;
2. Messung der Lage des Videokopfes relativ zu seiner Spur.

Die erste Funktion ist prinzipiell mit jedem elektromechanischen Wandler möglich. Sie wurde beim Video 2000 System mit "Aktuatoren" realisiert, die aus zwei übereinanderliegenden Schichten von Keramikplättchen bestehen ("Bimorph").

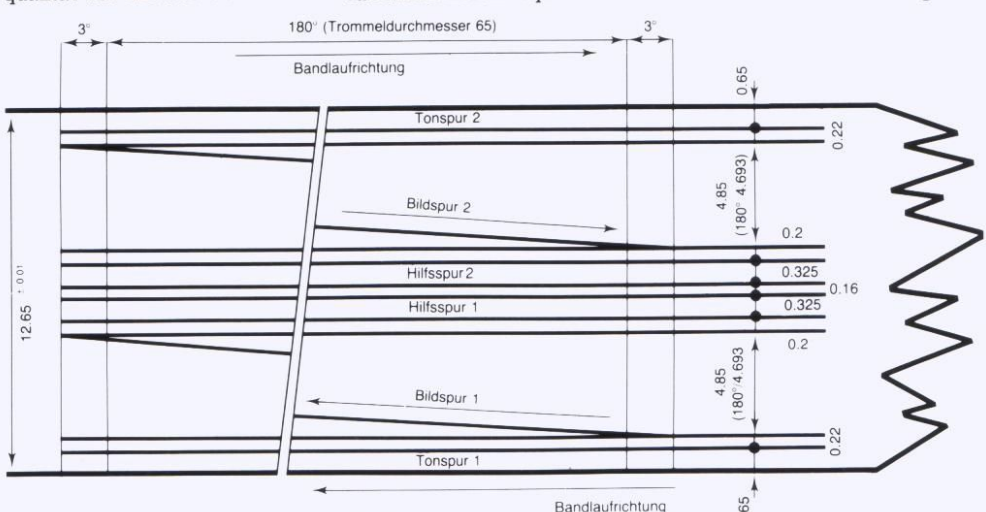
Jedes dieser Keramikplättchen dehnt sich oder zieht sich in Längsrichtung zusammen, wenn man eine positive oder negative Spannung an die leitenden Beläge anlegt. Da die beiden Plättchen so geschaltet sind, daß sich bei Anlegen einer gemeinsamen Spannung jeweils eines dehnt und eines zusammenzieht, biegt sich die Doppelanordnung. Dies geschieht in beide Richtungen, je nach Polarität der angelegten Spannung.

Die zweite Funktion, die Messung der Kopflage, wurde bei Video 2000 so gelöst, daß der Videokopf selbst als Meßaufnehmer dient. Dieser hat nämlich die Eigenschaft, daß er nicht nur mit seinem Spalt am Kopfspiegel, sondern auch im Bereich des Streufeldes um den Spalt "lesen" kann.



Das magnetische Feld eines erregten Video-Kopfes.

Unsere Abbildung zeigt das magnetische Feld eines erregten Kopfes in der Ebene seines Kopfspiegels, also in der Bandebene. Das seitlich austretende Feld läßt den Schluß zu, daß der Kopf auch imstande sein muß, seitlich zu lesen.



Das Spurbild des Video 2000 (Angaben in mm)

Der zukunftssichere Video-Recorder auf der Basis des Systems Video 2000.

UHER VC 100



Das VC 100 ist zukunftssicher wie kaum ein anderes Gerät auf dem Video-Markt:
— vorbereitet für Stereo-Ton,
— vorbereitet für Kamera-Betrieb (UHER wird in Kürze eine leichte Kamera für das VC 100 vorstellen),
— ausgerüstet mit einem Cassetten-System, das durch seine leichte Bauart und lange Spielzeit hohe System-Sicherheit bietet.

Bis zu 8 Stunden Spielzeit pro Band. Das VC 100 hat eine Cassette, die bis zu 2 x 4 Stunden (VCC 480) aufnehmen oder abspielen kann.
2 x 1 Stunden (VCC 120)
2 x 2 Stunden (VCC 240)
2 x 3 Stunden (VCC 360).

Automatische Aufnahme: Bis zu 5 Sendungen innerhalb von 16 Tagen. Mit Hilfe einer Schaltuhr programmieren Sie das VC 100 auf Ihre Lieblingssendungen der Woche. Aus dem Programm aller Sender die Sie empfangen, wählen Sie bis zu 5 Sendungen aus, und tasten Einschaltzeit, Tag, Programm und Ausschaltzeit in das Gerät ein. Und diese Programmierung läßt sich bis zu 16 Tagen im voraus festlegen. Ein kleiner Mikroprozessor dient als Kontrolleur bei der Eingabe der Daten: er ordnet sie in die richtige Reihenfolge und speichert sie so, daß Sie jederzeit Korrekturen, auch einzelner Daten, vornehmen können.



Ziffernsuchlauf. 8 Stunden Video auf einer Cassette sind nicht sofort zu übersehen. Praktischerweise notiert man sich die Zählwerksanzeige auf der Cassette. Wenn Sie nun diese Sendung auf der Cassette wiederfinden wollen, tasten Sie die Zählwerksangabe in das Gerät ein — automatisch sucht sich das VC 100 die gewünschte Stelle.

Memory-Schaltung. Wenn Sie sich während der Aufnahme oder Wiedergabe eine bestimmte Szene noch einmal anschauen wollen, drücken Sie auf die Zählwerkstaste, so daß -000- erscheint. Beim schnellen Umspulen hält das Band automatisch an dieser Stelle an.

Bildsuchlauf mit 7-facher Geschwindigkeit. Bei der Suche nach einer bestimmten Szene aber sind Sie nicht auf die Eingabe von Ziffern angewiesen — der Suchlauf des VC 100 spielt die Bilder mit 7-facher Geschwindigkeit ab.

Absolut scharfes Standbild. Bisher war es bei Video-Geräten nicht möglich, ein Standbild ohne Störungen auf dem Bildschirm zu empfangen. Das System Video 2000 garantiert durch sein automatisches Spurfolge-System ein scharfes Bild in jeder Funktion.

Automatisches Spurfolge-System. Die hohe Bildschärfe und konstante Farbbrillanz des VC 100 resultiert aus der variablen Aufhängung der Video-Köpfe. Eine elektronische Steuerung sorgt dafür, daß die Köpfe absolut genau der Bandspur folgen, auch wenn diese sich infolge mechanischer Beanspruchung verändern sollte.

DNS-Rauschunterdrückung. Der gute Ton beim Fernsehen ist nicht selbstverständlich. Vorhandenes Rauschen können Sie mit dem Rauschunterdrükkungs-System einfach abstellen. Auf Tastendruck.

Automatischer Sendersuchlauf. Die Sender, die Sie empfangen wollen, stellen Sie einmal richtig ein und speichern sie dann. Über den Sendersuchlauf rufen Sie diese Sender elektronisch ab und können durch eine automatische Scharfeinstellung sicher sein, daß das Bild scharf und brillant und der Ton klar empfangen wird.



LED-Anzeigen. Hell leuchtende Ziffernanzeigen und Dioden geben Ihnen jederzeit genaue Auskunft über Programmwahl, Uhrzeit und den Betriebszustand des Gerätes.

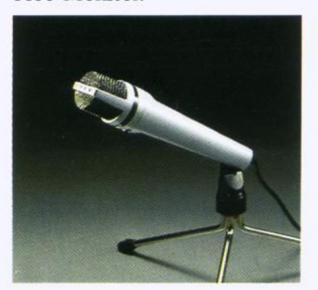
Zeitraffer, Zeitlupe, Standbild. Über die Zeitraffer-Taste können Sie einzelne Szenen mit mehrfacher Geschwindigkeit abspielen. Mit der Zeitlupen-Taste dagegen können Sie jede Bewegung stark verlangsamt in jeder einzelnen Phase studieren — bis hin zum Standbild.

Hinter jedem Gerät von UHER steckt eine Konzeption.
Diese Konzeption bestimmt auch das UHER Zubehör-Programm.

ZUBEHÖR DAS DAZU GEHÖRT



UHER M 518. Dynamisches Reportage-Richtmikrofon mit Fernsteuerschalter, Sprache/Musik-Umschalter, integriertem Wind- und Pop-Schutz. Richtcharkteristik: Niere. Empfindlichkeit, 2,8 mV/Pa. Übertragungsbereich 50 Hz - 15 kHz. Impedanz ca. 650 Ohm. Das M 518 besitzt einen 5-poligen DIN-Stecker mit Renkverschluß und paßt speziell für die Geräte UHER Report 4000/4200/4400 Monitor.

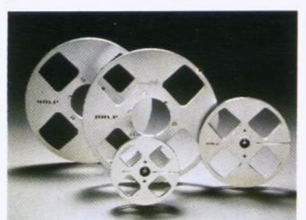


UHER M 534. Dynamische Mono-Stereo-Mikrofon-Kombination mit Fernsteuerschalter. Für Stereo-Aufnahmen lassen sich beide Mikrofon-Systeme bis zu 120° auseinanderklappen. Eingebaute, ausstellbare Füße. Stativ-Anschlußteil. Richtcharakeristik: 2 x Kugel. Empfindlichkeit: 2,5 mV/Pa. Übertragungsbereich: 70 Hz - 15 kHz. Impedanz: ca. 770 Ohm.
Das M 534 hat einen 7-poligen Stecker mit Renkverschluß und paßt für die Geräte CR 210, CR 240, CR 240 AV und alle übrigen UHER Tonbandgeräte, die mit einer (!) Mikrofon-Buchse nach DIN 45 326 ausgestattet sind.

UHER Z 813. Profi-Metall-Leerspulen in Aluminium-Ausführung mit eloxierter Oberfläche, 13 cm ⌀. Die sorgfältige Herstellung dieser Spulen garantiert besonders ruhigen Lauf.

UHER Z 818. Metall-Leerspule 18 cm ⌀. Ausführung identisch mit UHER Z 813.

UHER Z 827. Metall-Leerspule mit NAB-Aufnahme, 27 cm ⌀. Profi-Ausführung in Aluminium mit eloxierter Oberfläche. Schlagfreier Lauf. Einsetzbar für alle Tonbandgeräte.



UHER Z 830. LHS Profi-Band auf Metallspule Z 827. 1280 m sehr rauscharmes und hochaussteuerbares HiFi-Polyester-Doppelspielband mit leitfähiger, schwarzer Rückseitenmattierung. Sehr guter Frequenzgang, große Höhendynamik, kleinster Klirrfaktor, hohe Kopierdämpfung und geringstes Eigenrauschen sind einige der hervorragenden Merkmale des UHER Profi-Bandes. Vorspann: je 10 m grün bzw. rot mit Klarsichtband und Schaltfolie an Bandanfang bzw. -ende.



UHER Z 131. Netzanschluß- und Ladegerät für CR 210, CR 240, CR 240 AV und Mischpult A 124 und A 125. Das UHER Z 131 dient zum Anschluß der Geräte am Stromnetz und Aufladen der Akkumulatoren Z 215 und Z 217 im Cassettentonbandgerät über das Kabel K 638 (liegt bei). Netzanschluß für 115 V und 220 V, 50-60 Hz.

UHER Z 124 A 1. Netzanschluß- und Ladegerät für 4000/4200/4400 Report IC und 4000/4200/4400 Report Monitor. Zum Betreiben der Tonbandgeräte am Stromnetz und zum Aufladen der "PC"-Batterie Z 212 über K 713 sowie der NC-Batterie Z 214 über K 714. Netzanschluß: 115 und 220 V, 50-60 Hz.



UHER Z 214. Nickel-Cadmium-Akku 6 V, 3 Ah. Einsetzbar für 4000/4200/4400 Report IC, 4000/4200/4400 Report Monitor. Wartungsfreier, wiederaufladbarer NC-Akku. Laugendicht, lageunabhängig, sehr hohe Zyklenzahl, unempfindlich gegen Tiefentladung, lagerfähig in jedem Ladezustand. Betriebstemperaturbereich: — 20° C bis + 45° C. Aufladung mittels Z 124 A 1 oder K 715 über K 714 (liegt Z 214 bei).

UHER Z 217. Profi-NC-Akku. Wiederaufladbare Nickel-Cadmium-Batterie mit erhöhter Kapazität (2, 1 Ah) für die Geräte CR 210, CR 240 und CR 240 AV.

UHER Z 540. Profi-Tragetasche für die Geräte CR 240 und CR 240 AV. Braune Vollrindledertasche, samtgefüttert mit aufgesetzter Seitentasche für Cassetten oder Zubehör. Zusätzlich eine Seitentasche



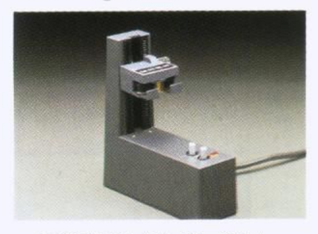
für Mikrofon, die am Tragriemen befestigt wird. Der Deckel der Profi-Tasche ist nach rückwärts aufklappbar, so daß die Bedienungselemente frei zugänglich sind. Ein Fenster in der Tasche gestattet, die eingelegte Cassette zu beobachten.



UHER Mix 700. HiFi-Stereomischpult in 5-Kanal-Technik mit Duo-Masterpegelsteller und Panoramapotentiometer. Verwendbar als 2-Kanal-Stereo-Mischpult mit zusätzlichem Mono-Eingang oder als 5-Kanal-Mono-Mischpult. 5 Eingänge für niederohmige Mikrofone, 5 Eingänge für hochpegelige Tonquellen, integrierter Stereo-Phono-Verstärker für Plattenspieler mit MM-System. 2 VU-Meter, Verstärkungssteller (Vorpegelsteller) für jeden Kanal, 5 Vorhörtasten zum Abhören jeden Kanals, knackfreie Abschalter für jeden Kanal, Pegeltongenerator, Kopfhörer-Anschluß mit einstellbarer Lautstärke, Fernsteuerkontakt am Masterpegelsteller zum automatischen Starten und Anhalten des Aufnahmegerätes, Batterie- und Netzbetrieb. 33,5 cm x 6,5 cm x 22 cm, Gewicht ca. 3 kg.



UHER F 413. Akustomat für 4000/4200/4400 Report Monitor. Akustischer Start-/Stop-/Schalter, startet das auf Aufnahmebereitschaft stehende Tonbandgerät beim Auftreten eines Schallereignisses und stoppt dieses am Ende des Schallereignisses. Kabellänge 0,4 m.



UHER F 423. Dia-Pilot. Selbständiges Zusatzgerät für den tonbandgesteuerten Bildwechsel automatischer Dia-Projektoren. Zum Setzen und Lesen von Steuerimpulsen, Impulskopf in der Höhe verstellbar, daher praktisch für alle Tonbandgeräte verwendbar. Mit diesem Gerät steuern Sie impulsgenau die automatische Zusammenarbeit von Dia-Projektor und Tonbandgerät. Die Aufzeichnung der Steuerimpulse erfolgt auf Spur 4. Netzanschluß: 115 V, 220 V, 50-60 Hz.



UHER 526. Profi-Tragetasche für 4000/4200/4400 Report Monitor aus Ontario-Vollrindleder mit Trageriemen, Fächern für Kabel, Mikrofon und evtl. Zubehör sowie Reservetonbänder. Fachinnenseiten samtgefüttert.



UHER A 261. Telefon-Adapter. Galvanisches Verbindungsglied zwischen Fernsprechapparat und Tonaufzeichnungsgerät zur Aufnahme von Ferngesprächen. Von der Deutschen Bundespost zugelassen. Bei Stereo-Geräten ist das Verbindungsstück K 837 zu verwenden.



UHER Z 800. NAB-Kern für SG 631 Logic. Neuartige Konstruktion mit 2-facher Zentrierung der Bandspule. Optimaler, vollkommen spielfreier Rundlauf der NAB-Tonbandspule. Paßt auch für andere Fabrikate.



UHER ST 100 Video-Stativ. Diese Video-Stativ ist mit Kurbelsäule und Säulenbremse und einem Video-Neiger mit integrierter Ausgleichsfeder ausgerüstet.
Größe: 59/151 cm.
Gewicht: 2000 Gramm.
Empfohlen für Video-Kameras um 2000 Gramm.



UHER ST 110 Video-Stativ. Ein Video-Stativ mit Kurbelsäule und Säulenbremse, Video-Neiger mit integrierter Ausgleichsfeder, 2-Griff-Bedienung und Wasserwaage.
Größe: 73/183 cm.
Gewicht: 3935 Gramm.
Empfohlen für Video-Kameras um 5000 Gramm.



UHER Stativ-Wagen + UHER Videoport sorgen in Verbindung mit dem UHER Stativ ST 110 für große Mobilität. Einklappbarer Stativ-Wagen, Spannweite 80 cm (paßt also durch alle Türen) mit aufgesetztem UHER Videoport zum Mitführen des Video-Recorders. Ein Verlängerungskabel für die Video-Kamera ist nicht mehr notwendig.



UHER VT 100 Stativ-Titel-Set. Mobiles Titelgerät für unterwegs, Aufnahmetisch für kleine Gegenstände, Reprotisch für Fotovorlagen, Einstellschlitten für Nahaufnahmen und vieles mehr.



UHER VT 200 Video-Titelgerät. Der Titel als Visitenkarte jeder Videografie.
Das reichhaltige Zubehör sorgt für gute Ergebnisse: Schwenktiteltafel, Steigtitel, Drehplatte, Titeltrommel, Motorantrieb, Beleuchtung u.v.m.



UHER VL 100 Videoleuchte. 2000 Watt Videoleuchte mit sehr leisem Gebläse. Die Halogenlampen sind einzeln schaltbar. Die Lampe ist für den Dauerbetrieb geeignet und wird mit eine Spezial-Videoschiene geliefert.

UHER VC 100 Video-Copierer. Dia-Serien auf dem Fernsehschirm machen viel Spaß. Die Überspieleung ist denkbar einfach, Sie benötigen keinen Dia-Projektor!
Mit der Macro-Optik lassen sich zusätzlich noch kleine Gegenstände, wie z.B. Briefmarken, auf das volle Format des Fernsehers übertragen.

(Auszug aus dem UHER Zubehör-Programm.)

Diese Geräte passen zusammen

KOMBINIEREN SIE **UHER** MIT **UHER**

	CR 240/AV	CG 343	CG 344	CG 321	CG 325	CG 356	CG 365	EG 730
CR 240/AV								
CG 343								●
CG 344								●
CG 321								
CG 325								
CG 356								
CG 365								
EG 730		●	●			●		
EG 740	●							
EG 721				●				
EG 725					●			
EG 765							●	
VG 830		●	●			●		●
VG 840 + Z 140	●							
LG 130		●	●			●		●
VG 821				●				
VG 825		●	●		●			●
VG 865							●	

EG 740	EG 721	EG 725	EG 765	VG 830	VG 840 + Z 140	LG 130	VG 821	VG 825	VG 865
●					●				
				●		●		●	
				●		●		●	
	●						●		
		●		●		●		●	
				●		●		●	
			●						●
				●		●		●	
					●				
							●		
				●		●		●	
									●
		●				●			
●									
		●		●					
	●								
		●							

Beim genauen Hinsehen ist das UHER-Programm ein Programm für Individualisten. Denn jede HiFi-Anlage dieses Angebots hat ihren eigenen Stil, ihre eigene typische Ausrüstung.
Und trotzdem gibt es viele echte HiFi-Fans, die ganz besondere Wünsche haben. Wünsche, die ihnen mit einer Komplett-Anlage nicht erfüllt werden. Sie wollen einen Empfänger von dieser, das Cassettendeck von jener Anlage und den Verstärker von einer dritten — überall picken sie sich das für sie Beste heraus. Sie stellen sich ihren "Super-Turm" selbst zusammen!
Für alle diese HiFi-Freunde haben wir eine Liste der Geräte zusammengestellt, die zusammenpassen. Schließlich darf es bei der elektrischen und funktionellen Anpassung keine Probleme geben. Bitte suchen Sie sich auf der linken Spalte Ihr Basisgerät heraus. Wenn Sie nun die Zeile querlesen, finden Sie auf allen gekennzeichneten Feldern die Geräte, die zum Grundgerät passen. Machen Sie sich mal den Spaß, vielleicht kommen Sie auf ein paar gute Kombinationsideen für Ihre individuelle HiFi-Anlage, wie sie keiner hat.

An diesen Werten können Sie uns messen[1].

UHER DIE TECHNISCHEN DATEN

Empfangsgeräte

Geräte-Type	Empf.-Bereiche	Eingangsempfindlichkeit UKW µV an 60 Ω mono/	Eingangsempfindlichkeit MW S/N = 20 dB µV/m	Begrenzer-Einsatz ≦ µV	ZF-Bandbreite UKW kHz	Trennschärfe ± 300 kHz ≧ dB	Gleichwellenselektion ≦ dB	AM-Unterdrück. ≧ dB	ZF-Unterdrück. ≧ dB	Pilottondämpf. ≧ dB	Übertrag.-bereich ± 1,5 dB UKW Hz/kHz	Geräuschspannungs-Abstand mono dB	Geräuschspannungs-Abstand stereo dB	Klirrfaktor bei 1 kHz Hub ± 40 kHz mono ≦ %	Klirrfaktor bei 1 kHz Hub ± 40 kHz stereo ≦ %	NF-Ausg.-spanng. Hub ± 40 kHz UKW mV	Übersprechdämpfg. bei 1 kHz ≧ dB
EG 720[2]	UKW, MW, LW	1,5	300	1	170	70	2	52	100	43	20/15	70	65	0,15	0,2	750	40
EG 730	UKW, MW, LW	0,7	300	0,5	150	75	1,5	55	100	55	20/15	70	66	0,15	0,2	750	45
EG 740	UKW, MW	1	430	1	150	70	1,0	60	100	65	20/15	70	68	0,15	0,2	750	40
EG 751[2]	UKW, MW	0,7	450	0,4	150	70	1,2	55	100	60	20/15	67	65	0,15	0,2	650	40
EG 721	UKW, MW, LW	1,5	300	1	170	70	2	52	100	43	20/15	70	66	0,15	0,2	750	40
EG 725	UKW, MW, LW	1,1	300	1	160	70	1,7	50	100	45	20/15	72	68	0,10	0,2	750	40
EV 739 (Mini-Hit)	UKW, MW, LW	1	300	1	160	70	2	52	100	55	20/15	70	66	0,25	0,2	750	40
EG 765	UKW, MW, LW	0,9	300	1	150	70	1,5	55	100	55	20/15	70	66	0,10	0,2	750	45
Mini-Port	UKW, MW, LW	1,2	300	1	170	70	1,2	46	100	60	20/15	70	65	0,3	0,5	750	40

[1]Alle Daten werden entsprechend den durch die deutsche Norm (DIN) festgelegten Meßvorschriften angegeben.
[2]Diese Geräte sind nicht im Prospekt abgebildet. Technische Änderungen vorbehalten.

*Dolby NR ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

** High Com ist ein Warenzeichen der AEG Telefunken

Verstärker

Geräte-Type	Eingänge Eingangsempfindlichkeit/Eingangswiderstand: Phono 1 mV/kΩ	Phono MC mV/kΩ	Tuner mV/kΩ	Aux mV/kΩ	Band 1/2 mV/kΩ	Monitor mV/kΩ	Übertragungsbereich ± 1,5 dB Hz/kHz	Klangeinsteller max. Stellbereich: Bässe bei 100 Hz dB	Höhen bei 10 kHz dB	Sinus Nennausg. Leistg. an 4 Ω bei 1 kHz W	Musik-Leistg. an 4 Ω bei 1 kHz W	Leist.-bandbreite bei 1 % Klirrfaktor Hz/kHz	Klirrfaktor bei 1 kHz und Nennausgangsleistung an 4 (oder Vollaussteuer.) ≦ %	Fremdspann.-abstand bez. auf Nennausgangsleistung (oder Vollaussteuerung): Eing. Phono ≧ dB	übrige Eing. ≧ dB	Ausgang Tonbandaufnahme D=DIN Steckdose C=Cinch-Buchsen mv/k (bei 500 mV am Tuner- o. Auxeing.)
VG 820[2]	3,5/47	—	350/470	—	350/470	—	20/45	± 10	± 10	2x40	2x65	20/35	0,2	60	80	D 500/470
VG 830	2/47	—	200/470	—	200/470	200/100	10/80	± 10	± 10	—	—	—	0,015	(70)	(80)	D 500/470 C 500/1
VG 840 und Z 140	1,5/47	1,5/47	150/470	150/470	150/470	150/470	10/50	± 10	± 10	2x65	2x85	10/80	0,1	70	80	D 500/470 C 500/1
VG 851[2]	2,4/47	2,4/47	140/50	140/50	140/50	140/50	10/60	± 8	± 7	2x80	2x130	10/80	0,1	70	88	D 80/80 C 500/1
LG 130	—	—	—	—	—	—	10/100	—	—	2x80 (1x160 an 8 Ω)	2x140	10/120	0,1	—	90	—
VG 821	3,5/47	—	350/470	—	350/470	—	20/45	± 10	± 10	2x40	2x65	20/35	0,2	60	80	D 500/470 C 500/1
VG 825	3/47	0,3/0,1	350/470	—	200/470	—	20/45	± 10	± 10	2x45	2x60	15/35	0,1	60/72	80	D 500/470
EV 739 (Mini-Hit)	2/47	—	—	—	200/470		10/40	± 10	± 10	2x30	2x45	17/25	0,3	65	80	D 500/470
VG 865	2/47	—	200/47	—	200/470	—	10/40	± 10	± 10	2x40	2x60	15/25	0,2	65	80	D 500/470 C 500/1
Mini-Port	2/47	—	—	200/47	200/470	—	15/40	± 10	± 10	2x20	2x30	20/25	0,3	65	75	D 500/470

Cassetten-Tonbandgeräte

Geräte-Type	Übertragungsbereich Fe Band Hz/kHz	Übertragungsbereich Cr Band Hz/kHz	Übertragungsbereich FeCr Band Hz/kHz	Übertragungsbereich Metall Band Hz/kHz	Tonhöhenschwankungen max. ± %	Geräuschspannungsabstand (ohne) mit NR ≧ Fe Band dB	Cr Band dB	FeCr Band dB	Metall Band dB	Übersprechdämpfung bei 1 kHz Rückspur ≧ dB	Stereo ≧ dB	Löschdämpfung für Cr-Band bei 1 kHz ≧ dB	Umspulzeit für C 60 Cassette ca. sec.	Eingangs-Empfindlichkeit/Eingangswiderstand Mikrofon mV/k Ω	Radio mV/k Ω	Ausgangsspann./Ausgangswiderst. mv/k Ω	Sinus Ausgangsleistung an 4 W
CR 210	30/15	30/17	—	—	0,2	(58)	(58)	—	—	65	25	70	120	0,2/0,5	4/47	500/15	2x1 (Batterie) 2x1,3 (Netz)
CR 240	30/16	30/16	30/16	—	0,2	65	66	66	—	70	45	70	120	0,2/3	1,5/10	775/0,6	2x1 (Batterie) 2x1,3 (Netz)
CR 240 AV	30/16	30/16	30/16	—	0,2	63	64	65	—	60	40	70	120	0,2/3	1,5/10	775/0,6	2x1 (Batterie) 2x1,3 (Netz)
CG 310 M[2]	30/13	30/15	30/15	—	0,15	63	65	65	—	68	40	65	105	0,24/2,4	0,24/2,4	750/10	Kopfhörerausg.
CG 340[2]	25/13	25/15	25/16	—	0,15	65	66	66	—	68	40	70	120	0,6/3	1/10	775/5	Kopfhörerausg.
CG 343	20/20	20/20	20/20	20/20	0,15	64	66	66	68	70	35	70	75	0,2/5	1/10	775/1	Kopfhörerausg.
CG 344	20/20	20/20	20/20	20/20	0,15	76	76	76	78	70	35	70	75	0,2/5	1/10	775/1	Kopfhörerausg.
CG 355[2]	35/18	35/18	35/20	35/20	0,14	66	66	67	67	68	35	70	95	0,3/3,4	1/10	775/1	Kopfhörerausg.
CG 321	30/13	30/15	30/15	30/17	0,15	76	76	76	78	68	35	65	105	0,24/2,4	0,24/2,4	750/10	Kopfhörerausg.
CG 325	30/15	30/16	30/17	30/19	0,16	76	76	76	78	70	35	70	90	0,24/2,4	0,24/2,4	500/10	Kopfhörerausg.
CG 339 (Mini-Hit)	30/15	30/16	30/15	30/17	0,16	76	76	76	78	70	35	65	100	0,24/2,4	0,24/2,4	580/10	Kopfhörerausg.
CG 356	30/17	30/19	30/19	20/20	0,14	78	78	79	80	75	40	70	90	0,35/10	70/50	600/10	Kopfhörerausg.
CG 365	30/18	30/18	30/18	30/20	0,16	76	76	76	78	70	35	70	95	0,2/5	1/10	775/10	Kopfhörerausg.
Mini-Port	30/15	30/15	30/15	30/17	0,18	63	65	65	68	68	35	65	100	0,25/5	0,25/5		integr. Verstärker

Plattenspieler

Geräte-Type	Plattendrehzahlen U/min	Plattentellerdurchmesser mm	Tonhöhenschw. höchstens ± %	Rumpelgeräuschspannungsabstand dB	magnet. Tonabnehmer	Übertragungsbereich Hz/kHz	Übertragungsfaktor mVs/cm	Übersprechdämpf. (bei 1 kHz) dB
PS 950[2]	33⅓, 45	308	0,06	≧ 70	AKG P6R	20/20	1,25	≧ 25
PS 920/21[2]	33⅓, 45	300	0,08	≧ 70	AT 71	20/20	1,25	≧ 25

Spulentonbandgeräte

Geräte-Type	Spur-Lage 2-Spur	4-Spur	Übertragungsbereich Hz/kHz 19 cm/s	9,5 cm/s	4,7 cm/s	2,4 cm/s	Tonhöhenschwankungen nach DIN 45 507 höchstens ± % 19 cm/s	9,5 cm/s	4,7 cm/s	Geräuschspannungsabstand dB 19 cm/s	9,5 cm/s	4,7 cm/s	Übersprechdämpfung dB stereo	mono	Löschdämpfung dB (333 Hz, 19 cm/s)*	Sinus Ausgangsleistung/Musikleistung an 4 Ω W
4000 Report Monitor AV	●	—	20/25	20/16	25/13	25/6	0,15	0,2	0,25	≧ 66	≧ 64	≧ 57	—	≧ 60	≧ 80	0,8
4200 Report Monitor	●	—	20/25	20/16	25/13	25/6	0,15	0,2	0,25	≧ 66	≧ 64	≧ 57	≧ 45	≧ 60	≧ 80	2 x 0,8
4400 Report Monitor	—	●	20/25	20/16	25/13	25/6	0,15	0,2	0,25	≧ 64	≧ 62	≧ 56	≧ 45	≧ 60	≧ 80	2 x 0,8
SG 561 Royal	●	—	20/20	20/16	20/8	20/3,5	0,05	0,1	0,25	≧ 67	≧ 66	≧ 65	≧ 45	≧ 60	≧ 72*	2 x 10
SG 561 Royal	—	●	20/20	20/16	20/8	20/3,5	0,05	0,1	0,25	≧ 65	≧ 64	≧ 61	≧ 45	≧ 60	≧ 72*	2 x 10
SG 631 Logic	●	—	20/22	20/16	20/12,5	—	0,05	0,1	0,2	68	67	64	≧ 45	≧ 60	≧ 72*	Kopfhörerausgang
SG 631 Logic	—	●	20/22	20/16	20/12,5	—	0,05	0,1	0,2	65	64	61	≧ 45	≧ 60	≧ 72*	Kopfhörerausgang

UHER-Produkte gibt es beim autorisierten Fachhandel. Dort erhalten Sie durch geschultes Fachpersonal die Beratung, die Sie für hochwertige HiFi-Technik erwarten dürfen.

UHER
Vertriebsgesellschaft mbH & Co. KG
Wandalenweg 14 – 20
D 2000 Hamburg 1
Telefon Sa.-Nr. (0 40) 28 74-0
Telex 02-163 097

TELEFIX AG
Schörli-Hus
CH 8600 Dübendorf
Schweiz
Telefon (01) 8 21/20/22
Telex 57 970 s-hus

LUIS RIEDER
Rappgasse 7
A 1210 Wien
Telefon 38 75 36
Telex 07-6 311

TRANSONIC

Ihr Fachhändler:



HiFi&Video